

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР  
ТЕХНИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

«УТВЕРЖДАЮ»

в части проектирования радиотелевизионных передающих станций  
Зам. министра связи СССР  
(В. А. ШАМШИН)  
28 декабря 1972 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

в части проектирования телесетевых и радиодомов  
Зам. председателя Госкомитета  
СМ СССР по телевидению и радиовещанию  
(Л. С. МАКСАКОВ)  
15 мая 1972 г.

НОРМЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ

РАДИОТЕЛЕВИЗИОННЫЕ  
ПЕРЕДАЮЩИЕ СТАНЦИИ,  
ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЦЕНТРЫ,  
РАДИОДОМА  
НТП 45. 560—72



МОСКВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ»

1974



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие «Нормы технологического проектирования. Радиотелевизионные передающие станции, телевизионные центры, радиодома», НТП 45.560—72 разработаны Государственным Союзным проектным институтом Министерства связи СССР взамен «Технических условий. Телецентры, ретрансляционные телевизионные станции и радиодома. Нормы проектирования», ТУ 560—60.

При разработке НТП 45.560—72 использован накопленный за последние годы опыт проектирования, строительства и эксплуатации новых объектов центрального и местного телевидения и радиовещания.

Новые нормы учитывают рекомендации международной организации ОИРТ, разработки ВНИИТР Гостелерадио СССР, НИИР Минсвязи СССР, директивные указания по проектированию, результаты ряда исследовательских и экспериментальных работ.

Новые нормы учитывают деление радиотелевизионных передающих станций (РПС) на двухпрограммные и трехпрограммные, телевизионных центров (ТЦ) на четыре класса, радиодомов (РД) на три класса.

Проектирование больших (внеклассных) многопрограммных объектов передачи телевидения и радиовещания должно вестись с учетом основных положений и требований настоящих норм.

Нормы технологического проектирования НТП 45.560—72 согласованы с ЦК профсоюза работников связи и ЦК профсоюза работников культуры, ГУПО МВД СССР, ГСИ Минздрава СССР и утверждены руководством Минсвязи СССР и Гостелерадио СССР.

Настоящие нормы введены в действие с 1 января 1973 г., одновременно аннулированы «Технические условия. Телецентры, ретрансляционные телевизионные станции и радиодома. Нормы проектирования» ТУ 560—60 (издательство «Связь», 1961 г.).

Государственный Союзный проектный институт Министерства связи СССР просит предложения и замечания по нормам направлять по адресу: Москва, Ж-4, Николаямский пер., 3-А, ГСПИ, Технический отдел.

*Техническое управление  
Министерства связи СССР*

СССР Министерство связи	<b>НОРМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО          ПРОЕКТИРОВАНИЯ          РАДИОТЕЛЕВИЗИОННЫХ          ПЕРЕДАЮЩИХ СТАНЦИЙ,          ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЦЕНТРЫ,          РАДИОДОМА</b>	НТП 45.560—72 взамен ТУ 560—60
-------------------------------	--	--------------------------------------

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие нормы технологического проектирования распространяются на проектирование новых, реконструкцию действующих радиотелевизионных передающих станций (РПС), телевизионных центров (ТЦ) и радиодомов (РД), классифицируемых по числу программ (РПС) и по классам (ТЦ и РД).

1.2. При проектировании радиотелевизионных передающих станций, телецентров и радиодомов с большим объемом собственного вещания и большим количеством передаваемых программ, чем предусмотрено в настоящих нормах, объемы отдельных сооружений, составы технических и вспомогательных служб устанавливаются заданием на проектирование. При этом проектирование отдельных сооружений, технических и вспомогательных служб ведется с учетом основных требований и положений настоящих норм.

1.3. Проектирование следует вести в соответствии с «Инструкцией по разработке проектов и смет для промышленного строительства» СН 202—69, утвержденной Госстроем СССР.

1.4. При проектировании следует учитывать общие нормы строительного проектирования, нормы промышленной санитарии, противопожарные нормы проектирования зданий и сооружений, действующие правила по технике безопасности, нормативные документы, регламентирующие порядок эксплуатации, правила организации и технологии строительного производства, приведенные в соответствующих главах СНиП, а также действующие Государственные стандарты.

1.5. Здания радиотелевизионных передающих станций (РПС), телецентров (ТЦ) и радиодомов (РД) должны проектироваться в соответствии с требованиями СНиП П-А.4-62 «Единая модуль-

Внесены Государственным Союзным проектным институтом Министерства связи СССР	Утверждены Министерством связи СССР и Госкомитетом СМ СССР по телевидению и радиовещанию 28 декабря 1972 г. Согласовано с Госстроем СССР 10 августа 1972 г.	Срок введения 1 января 1973 г.
--	--	--------------------------------------

ная система. Основные положения проектирования» и СН 223—62 «Основные положения по унификации объемно-планировочных и конструктивных решений промышленных зданий».

1.6. При проектировании РПС, ТЦ и РД, находящихся в особых условиях эксплуатации (воздействие влажного тропического климата, низких температур воздуха и др.), следует дополнительно учитывать требования норм проектирования для этих условий.

1.7. При проектировании реконструкции РПС, ТЦ и РД допускаются отступления от настоящих норм в части определения состава и площадей помещений, перечисленных в табл. П.6.5—П.6.7, которые могут определяться отдельными заданиями в зависимости от местных условий.

1.8. В проектах следует максимально использовать типовые проектные решения, конструкции; предусматривать наиболее совершенные в техническом отношении типы и системы оборудования, отвечающие современному уровню развития техники, наиболее рациональные методы строительства и эксплуатации. При этом применение тех или иных типов, систем и методов надлежит определять на основе технико-экономических обоснований с учетом условий строительства и эксплуатации.

1.9. При проектировании должны применяться освоенные промышленностью оборудование и аппаратура. В отдельных случаях при применении в проекте нового технологического оборудования к началу разработки технического проекта строительства должен иметься технический проект на это оборудование, содержащий принципиальные схемы, данные по потребляемой электроэнергии, тепловыделению, габаритам, массе и др.

1.10. При проектировании РПС, ТЦ и РД необходимо руководствоваться основными положениями ЕАСС, рекомендациями МККР по качеству каналов передачи телевидения и радиовещания. Проектирование должно осуществляться с учетом перспективных планов развития телевидения и радиовещания на 10—15 лет.

1.11. Электрический расчет показателей качества работы каналов телевидения и радиовещания должен производиться на выполнение соответствующих рекомендаций МККР, МККТТ и соответствующих ГОСТов на каналы передачи телевидения и радиовещания.

1.12. Проектирование вновь сооружаемых или реконструируемых помещений или отдельного корпуса кинопроизводственного комплекса телецентра должно осуществляться по действующим нормам проектирования киностудий с учетом специфики телевидения, уточняемой в задании на проектирование.

1.13. Здания РПС, ТЦ и РД проектируются не ниже второго класса зданий и сооружений и II степени огнестойкости.

1.14. Производственные штаты инженерно-технического, административно-управленческого персонала, штаты редакций и прочего эксплуатационного персонала РПС, ТЦ и РД определяются расчетом при проектировании по утвержденным нормативам численности штата.

1.15. При проектировании строительной части, устройств кондиционирования воздуха, вентиляции, электроснабжения, специального освещения студий и телевизионной технологии аппаратно-студийных блоков больших студий телецентров (внеклассных, I, II и III классов) следует учитывать возможность их перевода на передачу цветного телевидения.

## 2. КЛАССИФИКАЦИЯ РАДИОТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЮЩИХ СТАНЦИЙ, ТЕЛЕЦЕНТРОВ И РАДИОДОМОВ

2.1. Радиотелевизионные передающие станции (РПС) по числу одновременно передаваемых телевизионных программ разделяются: на *трехпрограммные* и *двухпрограммные*. Выбор мощностей и количества передающих устройств телевидения и УКВ ЧМ радиовещания в РПС определяется исходя из генеральной перспективы развития передающей телевизионной сети, числа передаваемых программ и разрешений Государственной инспекции электро-связи Министерства связи СССР на частотные каналы, мощности и высоты опор для размещения антенных устройств.

*Примечание.* Проектирование многопрограммных РПС ведется в соответствии с п. 1.2 настоящих норм.

2.2. Радиотелевизионные передающие станции (РПС) могут проектироваться:

— для совместной работы с местным телецентром, получая от него законченные телевизионные программы;

— для ретрансляции телевизионных программ иногородных ТЦ, получаемых от оконечной, узловой или промежуточной станции радиорелейной линии, кабельной магистрали или приемной станции космической связи.

2.3. Радиорелейные станции, размещаемые в зданиях передающих радиотелевизионных станций, проектируются по нормам технологического проектирования радиорелейных линий НТП 45.1371—71.

2.4. Телевизионные центры (ТЦ) в зависимости от числа одновременно передаваемых телевизионных программ и количества часов вещания в сутки подразделяются на *четыре класса*:

— телецентр первого класса — трехпрограммный, с полным объемом вещания по всем программам до 20 программ-часов в сутки, в том числе: собственного вещания до 3 программ-часов;

— телецентр второго класса — двухпрограммный, с полным объемом вещания по обеим программам до 15 программ-часов в сутки, в том числе собственного вещания до 2 программ-часов;

— телецентр третьего класса — однопрограммный, или двухпрограммный с полным объемом вещания до 15 программ-часов в сутки, в том числе собственного вещания до 1 программ-часа;

— телецентр четвертого класса — однопрограммный, с полным объемом вещания до 12 часов в сутки, в том числе: собственного вещания до 1/2 часа.

2.5. Радиодома (РД) в зависимости от числа одновременно передаваемых программ радиовещания и количества часов собственного вещания в сутки подразделяются на *три класса*:

— радиодом первого класса с числом одновременно передаваемых программ радиовещания до пяти, в том числе одна программа собственного вещания продолжительностью от 3,5 до 5 часов в сутки;

— радиодом второго класса с числом одновременно передаваемых программ радиовещания до пяти, в том числе одна программа собственного вещания, продолжительностью от 2 до 3,5 часов в сутки;

— радиодом третьего класса с числом одновременно передаваемых программ радиовещания до пяти, в том числе одна программа собственного вещания, продолжительностью до двух часов в сутки.

*Примечания:* а) все три класса РД могут передавать одновременно до пяти программ радиовещания, включающих — три программы Центрального и республиканского радиовещания; — две местных программы, из которых одна — собственная и одна — воспроизведение стереофонических или специально предназначенных для УКВ ЧМ вещания программ;

б) дополнительное количество внешних программ РД (междугородные трансляции) задается в техническом поручении на проектирование.

## 3. ПЛОЩАДКИ РАДИОТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЮЩИХ СТАНЦИЙ (РПС), ТЕЛЕЦЕНТРОВ (ТЦ) И РАДИОДОМОВ (РД)

3.1. Размещение основных сооружений телевизионного вещания может выполняться в двух вариантах:

В первом (основном) варианте РПС располагается на отдельной площадке в районе господствующих высот для обеспечения наибольшего радиуса действия станции. При этом должны быть обеспечены следующие основные условия:

— достаточная площадь для размещения всех зданий и сооружений РПС;

— сооружение антенной опоры нужной высоты с соблюдением требований авиации, а также всех нагрузок на опору;

— обеспечение нормы биологической защиты жилой зоны от электромагнитного излучения РПС;

— соблюдение условий передачи сигналов изображения и звука между РПС и ТЦ или АМТ:

до 7 км (при передаче сигналов изображения с применением корректирующих устройств на обоих концах соединительного коаксиального магистрального кабеля);

до 20 км (при передаче сигналов изображения по магистральному кабелю с транспонированием спектра частот с сооружением на трассе необслуживаемых усилительных пунктов);

до 40÷45 км (при передаче сигналов изображения и звука через однопролетную радиорелейную линию).

**Примечание.** При передаче сигналов изображения и звука с помощью стационарной радиолинии расстояние от РПС до источника законченных ТВ программ определяется техническими показателями такой радиолинии. Во втором варианте (при передаче ТВ программы на РПС из ТЦ) совместное размещение обоих объектов на одной площадке может быть допущено при местонахождении ее на наиболее возвышенной части города, с удобным транспортным сообщением и при условии, что напряженность электромагнитного поля, создаваемого РПС на территории близлежащей или запроектированной жилой застройки, не превысит предельно допустимых величин, установленных нормами биологической защиты от электромагнитного излучения.

**3.2.** Радиотелевизионная передающая станция, предназначенная для ретрансляции программ других телецентров, получаемых по радиорелейной линии, размещается, как правило, на одной площадке и в одном здании с радиорелейной станцией. РПС, предназначенная для ретрансляции телевизионных программ, получаемых от приемной станции космической связи, размещается на отдельной площадке, исключающей действие помех от РПС на работу этой станции.

Приемная станция космической связи, входящая в состав РПС, проектируется по особым нормам.

**3.3.** Площадки для телецентра и радиодома выбираются в относительно тихих микрорайонах города с удобным транспортным сообщением.

**3.4.** Площадки для строительства ТЦ и РД должны быть удалены от источников акустических и электрических помех, при этом минимально допустимые расстояния не должны превышать значений, указанных в табл. П.6.1.

**3.5.** При строительстве на одной площадке АСК телецентра вместе с радиодомом, или вместе с кинопроизводственным корпусом ТЦ, рекомендуется максимальное кооперирование одинаковых служб.

**3.6.** В состав зданий и сооружений РПС входят:

- техническое здание радиостанции,
- антенная опора (башня или мачта),
- здание подсобных служб (дизельная электростанция для радиорелейной станции, котельная, склад, мастерские и т. п.),
- здание трансформаторной подстанции,
- инженерные сооружения,
- котельная и пр.

**3.7.** В состав зданий и сооружений ТЦ входят:

- аппаратно-студийный комплекс (АСК), включающий в себя: студийный, административно-редакционный и вспомогательный корпуса (мастерские, склады);
- здания: холодильных агрегатов, котельной, кондиционеров; трансформаторных подстанций (при невозможности размещения их в студийном корпусе в соответствии с п. 4.6);
- инженерные сооружения АСК;
- база передвижных технических средств телевидения;
- телевизионные трансляционные пункты в городе;
- приемные аппаратные передвижных телевизионных станций и транспунктов;

— кинопроизводственный комплекс (КК), включающий в себя: помещения и оборудование для киносъемки, звукозаписи, монтажа, проявки, печати, копирования и других сопутствующих процессов, предназначенные для съемок, записей и ограниченного тиражирования собственных программ.

**Примечание.** Кинопроизводственный комплекс в классных ТЦ полностью или частично может входить в состав АСК и проектируется в соответствии с п. 1.12 настоящих норм.

**3.8.** В состав зданий и сооружений РД входят:

- студийный, административный и редакционный корпуса (в РД II и III классов, как правило, совмещаются);
- здания холодильных агрегатов, кондиционеров, котельной, трансформаторных подстанций;
- инженерные сооружения;
- радиовещательные трансляционные пункты в городе;
- база передвижных технических средств радиовещания (может совмещаться с базой ПТС ТЦ).

**3.9.** В зависимости от класса объекта, технологических требований и условий его реконструкции (расширения), а также градостроительных требований, перечисленных в пп. 3.6, 3.7, 3.8, здания и сооружения могут группироваться в меньшее количество зданий. При этом службы с шумными производственными процессами и источниками электрических помех следует максимально удалить от студий, ретрансляционных, просмотровых залов и аппаратных.

**3.10.** На площадках ТЦ и РД не допускается размещение гаражей транспортных автомобилей, за исключением базы передвижных технических средств (в соответствии с п. 4.3).

**3.11.** На площадках РПС, ТЦ и РД не разрешается располагать жилые строения.

**3.12.** Размеры и площади земельных участков для строительства РПС, ТЦ и РД определяются в зависимости от типа объекта, состава размещаемых зданий, высоты и типа антенной опоры (с учетом района гололедности). Ориентировочно размеры площадей приведены в табл. П.6.2.

**Примечания:** 1. При расположении на одной площадке нескольких сооружений (ТЦ и РД или ТЦ и РПС вместе) площади соответственно суммируются, при этом меньший показатель площади принимается с коэффициентом 0,5.

2. При выборе площадок для строительства телецентра или радиодома рекомендуется предусматривать перспективное развитие территории объекта за счет резервирования свободных площадей близлежащих участков. Размеры зарезервированной площади определяются заданием на проектирование.

**3.13.** Рельеф территории площадок радиотелевизионных передающих станций, телецентров и радиодомов должен быть спокойным, с общим уклоном, не превышающим 5%. Грунты площадки должны быть устойчивыми, не должны включать заболоченных, оползневых или карстовых грунтов, горно-рудных разработок и по возможности не должны иметь высокого стояния грунтовых вод.

**3.14.** Дороги и тротуары на территории площадок РПС, ТЦ и РД должны обеспечивать подъезды и подходы ко всем зданиям и сооружениям для их нормального обслуживания (транспортировки

декораций, оборудования, материалов и т. п.) и удовлетворять требованиям противопожарных норм. Площадки РПС, ТЦ и РД должны иметь один выезд, за исключением ТЦ первого класса, где необходимо предусматривать два выезда.

3.15. На площадках РПС, ТЦ и РД должно предусматриваться благоустройство территории: вертикальная планировка, обеспечивающая нормальные уклоны проездов и сброс ливневых вод. Проезды, тротуары и площадки должны иметь твердое покрытие, свободные от застройки и дорог участки должны озеленяться, необходимо предусматривать спортплощадки и площадки для стоянки автотранспорта.

3.16. Опасной зоной вокруг опор (мачт и башен) при проведении работ на них и гололеде считается зона, границы которой отстоят от центра основания опоры на 0,3 ее высоты. На площадках РПС, расположенных в гололедных районах, здания и подходы к ним в пределах зон падения гололеда должны иметь защитные устройства. Последние, в зависимости от длительности гололедного периода, должны быть постоянной или съемной конструкции. Должны предусматриваться стационарные устройства для выставления предупредительных знаков о гололеде, ведущихся на опоре работах и т. п.

3.17. Площадки РПС должны иметь по всему периметру ограждение высотой не менее 1,2 м. ТЦ и РД могут иметь ограждение, если это вызвано архитектурными требованиями. У въездов на территорию РПС, ТЦ и РД могут предусматриваться контрольно-пропускные пункты, если это оговорено заданием на проектирование.

#### **4. СОСТАВ И ПЛОЩАДЬ ПОМЕЩЕНИЙ, ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРОВКЕ И КОНСТРУКЦИЯМ ЗДАНИЙ, АКУСТИКА И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ**

##### **А. Состав и площадь помещений**

4.1. Состав технологических и вспомогательных помещений РПС, аппаратно-студийных комплексов телецентров и радиодомов различных классов определяется согласно данным, указанным в табл. П.6.5—П.6.7.

В таблицах указаны минимальные и максимальные площади помещений и их высоты, уточняемые при проектировании по конкретному оборудованию и размещению рабочих мест. Нормативные нагрузки на перекрытия даны с указанием коэффициента перегрузки. Все неоговоренные в указанных таблицах нагрузки на конструкции зданий и коэффициенты перегрузок определяются по СНиП II—А.11—62. Проектирование вспомогательных помещений следует выполнять в соответствии с требованиями настоящих НТП (пп. 4-63, 4-64, табл. П.6.5—П.6.7) и СНиП II-М.3-68 «Вспомогательные здания и помещения промышленных предприятий. Нормы проектирования».

4.2. В тех случаях, когда кинопроизводственный комплекс и аппаратно-студийный комплекс телецентра располагаются на общей площадке, состав и площади производственных помещений телевизионного кинопроизводства определяются с учетом общих для них средств электроснабжения, связи и т. п.

4.3. Для размещения передвижных технических средств ТЦ, РД (передвижные телевизионные и звуковые станции, автобусы звуко- и видеозаписи, киносъёмочные и т. п.) сооружается база. Базу желательно располагать на площадке ТЦ, РД или вблизи от нее.

База передвижных технических средств, помимо боксов для стоянки автобусов (проектируемых согласно табл. 3, р. III СНиП II-Д.9-62), должна также иметь радиотехническую мастерскую, лабораторию, помещения для хранения и профилактического ремонта штативов ТВ камер, перевозных светильников, антенн, помещения для сушки спецодежды, кладовые, набор и площади которых определяются в каждом отдельном случае проектом, учитывающим задание и объем передвижных технических средств.

Совмещение базы ПТС с гаражом транспортных автомобилей допускается только в том случае, если она находится не на площадке ТЦ или РД. Помещения ПТС должны быть отделены от гаража несгораемой стеной с пределом огнестойкости не менее двух часов.

4.4. Санитарную характеристику производственных процессов, а также состав специальных бытовых помещений и устройств следует определять, исходя из классификации санитарных характеристик по группам производственных процессов на предприятиях радиосвязи, телевидения и радиовещания (см. приложение 1).

##### **Б. Особые требования к планировке и конструкциям зданий**

4.5. При проектировании телецентров и радиодомов должны быть соблюдены следующие основные положения:

— разделение людских потоков инженерно-технического персонала, работников постановочной части, сотрудников редакций, артистов и публики;

— деление помещений на оперативные, занятые непосредственно передачами, записями и репетициями телевизионных программ и подготовительные, не связанные с этими процессами;

— вынесение наиболее шумных цехов и агрегатов из студийного корпуса;

— объединение оперативных помещений в аппаратно-студийные (АСБ) и аппаратно-программные блоки (АПБ). Планировочные решения отдельно АСБ и АПБ должны быть идентичными;

— обзор площади студии с рабочих мест режиссеров и операторов (в аппаратной или комнате прослушивания) обязательный для радиодомов и желательный для АСК телецентров;

— удобство сообщения в каждом АСБ или АПБ между технической и режиссерской аппаратной, а также технической аппаратной со студией, телекинопроекционной и видеоманитофонной;

— удобная горизонтальная и вертикальная транспортировка всех видов оборудования и сценического оформления студий в аппаратные, студии, складские помещения, мастерские. Ввоз и вывоз из них оборудования автотранспортом на улицу. Транспортировка магнитной ленты из фонотек в цеха записи и вещания, киноплёнки из фильмохранилища в аппаратные и киномонтажные;

— установка на крыше здания приемных антенн для контроля телевизионных и радиовещательных программ.

4.6. Котельные и дизельные должны располагаться вне студийного корпуса телецентра или радиодома. Помещения холодильных агрегатов, кондиционеров, вентиляционных камер, трансформаторных подстанций и аналогичных им помещений с большим уровнем шумов, как правило, должны также располагаться вне студийного корпуса. В виде исключения помещения должны размещаться на расстоянии от студийной «коробки» не менее 12 м. Между ними должно быть предусмотрено устройство звукоизолирующих швов. Допускается (в соответствии с ПУЭ) устройство трансформаторных подставций (только с сухими трансформаторами) в подвале студийного здания, если студии отделяются от них одним промежуточным (первым) этажом.

Электрощитовые, автотрансформаторные станции светорегулирования спецосвещения ТВ студий не должны размещаться смежно (по горизонтали или по вертикали) со студиями, аппаратными, кинопросмотровыми и видеопросмотровыми залами, репетиционными комнатами и другими помещениями, где по условиям работы требуется соблюдение тишины или режима отсутствия помех.

4.7. Не допускается размещение мастерских, складских помещений со сгораемыми материалами, а также помещений аккумуляторных непосредственно под студиями или аппаратными, над ними и смежно с ними.

Помещения для огнесащитной пропитки декораций, постирочной, сушильной и красильной проектируются во вспомогательном корпусе в едином блоке с обособленным входом. Склады объемных, станковых и скатанных декораций допускается размещать в помещениях с пониженной температурой (+6°C), а склады мебели и бутафории — (+10°C).

4.8. Непосредственный выход наружу должны иметь следующие производственные и складские помещения:

- сварочные мастерские с площадью более 400 м<sup>2</sup>;
- стоянки электрокаров при площади помещения более 25 м<sup>2</sup>;
- склады масел;
- склады легковоспламеняющихся материалов, а также мастерские малярных работ независимо от площади помещений (кроме живописно-декорационных мастерских).

Примечание. В аккумуляторных, а также в помещениях для малярных работ с применением пульверизации необходимо предусматривать отдельные системы вытяжной вентиляции с вентиляторами во взрывобезопасном исполнении. При этом электроразрядное устройство должно быть заблокировано с цепью питания электродвигателя вентилятора.

4.9. Глушители в системе вентиляции и кондиционирования должны проектироваться из негорюемых или трудногорюемых материалов.

4.10. В зданиях ТЦ и РД допускается устройство открытых лестниц из вестибюля до второго этажа, если стены и перекрытия вестибюля выполнены из негорюемых материалов с пределом огнестойкости не менее 1 ч, а помещения вестибюлей отделены от коридоров перегородками с дверьми. В зданиях ТЦ и РД главные лестничные клетки (не более двух) могут быть открытыми на всю высоту зданий при условии устройства остальных лестниц зданий (не менее двух) в закрытых лестничных клетках.

Вестибюли и поэтажные холлы, примыкающие к открытым лестницам, должны быть отделены от остальных помещений (коридоров) негорюемыми стенами (перегородками с дверьми) и перекрытиями с пределом огнестойкости не менее 1 ч.

4.11. Устройство во внутренних стенах лестничных клеток, проемов для освещения поэтажных вестибюлей и общих коридоров допускается при условии заполнения этих проемов стеклоблоками.

4.12. Телевизионные и радиовещательные студии должны размещаться в «коробках» с отдельными двойными ограждениями.

«Коробка» может опираться на собственный фундамент или размещаться на междуэтажных перекрытиях на специальных амортизаторах. Между двойными стенами должен быть воздушный зазор, не менее 200 мм, исключающий наличие материальной связи между ними. Жесткие связи между двойными ограждениями не допускаются.

Не допускается жесткая связь двойных ограждений в местах устройства дверных и оконных блоков, а также проходов с различными коммуникациями (трубопроводами, воздуховодами и кабельными прокладками).

Размещение студий у наружных стен здания, обращенных в сторону транспортных магистралей, допускается только в тех случаях, когда внутренняя коробка студий выполняется на амортизаторах («плавающая»).

4.13. В телевизионных студиях площадью 300 м<sup>2</sup>, 600 м<sup>2</sup> по периметру стен должны быть балконы шириной не менее 1,5 м (без местных сужений).

Количество балконов по высоте должно быть: в студии площадью 300 м<sup>2</sup> — 1, в студии площадью 600 м<sup>2</sup> — 1÷2.

Со стороны аппаратной к балконам должны примыкать лестницы с перилами для сообщения с полом студии. Отметка низа первого балкона должна быть на расстоянии 4,5 м от отметки пола студии.

4.14. Расстояние от пола балкона до выступающих частей, расположенных над балконом (светильники, воздуховоды и другие коммуникации), должно быть в пределах 2,0÷2,1 м.

4.15. В телевизионных студиях площадью 300 м<sup>2</sup> и более должны быть предусмотрены вентиляционные шахты с естественной вытяжкой для удаления дыма и снижения температуры в случае



пожара. Сечение вентиляционных решеток должно быть не менее 0,2% от площади студии.

4.16. Количество входов в телевизионных студиях должно быть площадью до:

80 м<sup>2</sup> — 1 дверь,

150 м<sup>2</sup> — 2 двери,

600 м<sup>2</sup> — 2 двери и одни ворота.

Перепады высот более 0,5 см между уровнем пола ТВ студий и смежных помещений, а также на пути из студии через декорационный карман и транспортный коридор, декорационный коллектор, склады декораций, мебели не допускаются.

4.17. Декорационные ворота в телевизионных студиях должны иметь специальную конструкцию, обеспечивающую среднюю звукоизолирующую способность одинарного полотна не ниже 50 дБ.

В том случае, когда две смежные телевизионные студии имеют общий декорационный карман, проемы в каждой студии оборудуются двойными воротами.

4.18. Входы в студии и комнаты прослушивания должны быть оборудованы тамбуром со звукопоглощающей отделкой и двумя акустическими дверями специальной конструкции. Средняя звукоизолирующая способность тамбура с двумя дверями не ниже 55 дБ.

Студийный тамбур должен иметь звукопоглощающую облицовку стен и потолка. Глубина тамбура должна быть не менее ширины дверного полотна плюс 100 см.

4.19. Входы в аппаратные оборудуются одинарными акустическими дверями специальной конструкции со средней звукоизолирующей способностью не ниже 35 дБ.

4.20. При смежном расположении радиовещательной студии с ее аппаратной и с комнатой прослушивания — вход в студию из этих помещений должен осуществляться через два тамбура и три двери.

4.21. Размеры дверных проемов в помещениях и грузовых лифтах должны обеспечивать беспрепятственную транспортировку оборудования как стационарного, так и передвижного. В случае превышения габаритами оборудования размеров унифицированных принятых в проекте дверных проемов следует предусматривать устройство монтажных проемов. Унифицированные дверные проемы для акустических дверей следующие (в ширине, в свету):

— в радиовещательных студиях от 90 см до 135 см,

— во всех аппаратных 120 см,

— в ТВ студиях на уровне пола и в камерных парках 135 см.

4.22. Выходы из помещений телекинопроекторных, кинопроекторных, перемоточных, монтажных, аппаратных телекинофильмов в общий коридор должны осуществляться через тамбур с двумя противопожарными дверями в соответствии со СНиП II-Л. 15—68. Кинотеатры. Нормы проектирования. Все двери указанных помещений должны иметь ширину не менее 80 см и открываться в сторону выхода, не загораживая свободный выход из других помещений в тамбур.

4.23. Конструкция подготовки покрытия пола телевизионной студии должна быть достаточно жесткой и прочной. Наливное эластичное покрытие пола должно быть ровным с местными уклонами для водосборных трапов (только в больших студиях), водостойким, термостойким, не накапливающим электростатических зарядов.

При проектировании внутренней радиосвязи в телевизионных студиях должна быть предусмотрена возможность прокладки в полу вибраторов (антенн) для внутренней радиосвязи таким образом, чтобы расстояние от вибратора до арматуры и других металлических элементов было не менее 13 см. Расстояние от вибратора до чистого пола должно быть не менее 2 см.

4.24. Для размещения хоровых ансамблей в музыкальных радиовещательных студиях необходимо предусматривать устройство стационарных подмостей (хоров). Для обеспечения требуемых акустических соотношений между оркестром и хорами последние должны располагаться на возвышении, нижняя ступень которого должна быть поднята на 2,0—2,5 м от пола студии.

4.25. В музыкальных радиовещательных студиях пол не должен иметь уклонов или перепада отметок. В больших музыкальных студиях количество стационарных мест не должно превышать 150 при устройстве среднего прохода (вдоль оси студии) между рядами.

4.26. Смотровые окна между аппаратными, комнатами прослушивания и студиями должны быть трехстекольными. При этом каждое стекло должно быть закреплено в самостоятельной раме с применением упругих прокладок. Из трех рам — две устанавливаются в проеме внутренней студийной коробки. Крайние рамы со стеклами устанавливаются с наклоном 10—15° от вертикали для отражения звука и света в сторону потолка. Средняя звукоизолирующая способность трехстекольного окна — порядка 60 дБ.

Смотровые окна между студиями звукозаписи, используемыми для озвучивания кинофильмов, и кинопроекторными при них должны иметь двойное остекление (из плоскопараллельных стекол) со средней звукоизолирующей способностью порядка 50 дБ. Конструкция оконных рам с металлическим герметизированным переплетом должна обеспечивать возможность чистки стекол.

4.27. В аппаратных и на наиболее загруженных кабельных коммуникациях в коридорах АСК телецентров следует предусматривать прокладку кабелей в полу со съёмными крышками. Все металлические части каналов, крышек и металлических опорных столбиков съёмных полов должны быть заземлены согласно ПУЭ. На малоагруженных кабельных трассах допускается применение пакетов труб со смотровыми люками с соблюдением требований п. 5.6.

4.28. К кабельным каналам и съёмным полам предъявляются следующие основные требования:

— глубина кабельных каналов, а также подполья съёмных полов должна быть не менее 15 см (в чистоте);

— кабельные каналы должны выполняться из негорюемых материалов, а крышки к ним и к съемным полам должны выполняться из негорюемых или трудногорюемых материалов;

— каждая крышка канала должна иметь длину не более 110 см, а крышки съемных полов должны иметь размеры, равные или кратные основаниям базовых конструкций технологического оборудования;

— при полах, покрытых паркетом, линолеумом, пластиками и другими материалами — крышки должны иметь одинаковое с полом покрытие;

— каждая крышка должна иметь приспособление, позволяющее открывать ее отдельно;

— в местах большого передвижения людей и на пересечении проходов каналы для кабелей (кроме силовых) должны быть закрытыми со смотровыми люками или заменяться пакетом из стальных труб;

— конструкция крышек должна исключать их смещение при ходьбе по ним и проникновение в кабельный канал пыли и влаги при уборке помещения;

— кабельные каналы, расположенные в пределах капиллярного поднятия грунтовых вод, должны быть водонепроницаемыми;

— стенки и дно кабельных каналов и съемных полов должны иметь ровную поверхность (штукатурка с железнением и окраской).

4.29. Для транспортировки оборудования, материалов, мебели, декораций, кинопленки и магнитной ленты в здании должны предусматриваться лифты, монорельсы с электротельферами, электрокары, тележки — количество и типы которых определяются проектом.

4.30. Транспортные пути к телевизионным студиям площадью 300 м<sup>2</sup> и более, к декорационным карманам и коллекторам должны обеспечивать возможность проезда трехтонных автомобилей.

4.31. В телекинопроекторных и видеомагнитофонных аппаратных следует предусматривать естественное освещение с коэффициентом освещенности 1,5 для зданий, расположенных севернее 45° и южнее 60° северной широты.

Коэффициент естественной освещенности остальных помещений должен соответствовать СНиП II-A.8-72.

4.32. Технические и режиссерские студийные аппаратные в телецентрах, студийные аппаратные, аппаратные звукозаписи и монтажные аппаратные в радиодомах допускается проектировать без естественного освещения.

## В. Акустика и звукоизоляция

4.33. Для обеспечения высококачественного звучания в студиях, аппаратных, кабинках управления и контроля и других помещениях прослушивания и звукового контроля следует предусматривать оптимальный акустический режим этих помещений и высокую зву-

коизоляцию как между ними и прочими помещениями, так и от внешних шумов.

4.34. В табл. П.6.6—П.6.9 приведены внутренние габариты помещений, ТЦ и РД, оптимальное количество исполнителей и время реверберации. Форма студий может быть как прямоугольная, так и с непараллельными стенами. В музыкальных студиях потолок может быть наклонным (угол 5°—7°) или горизонтальным. В последнем случае на нем должны размещаться звукорассеивающие конструкции.

4.35. Количество исполнителей в радиовещательных студиях, показанное в гр. 7, 8, табл. П.6.9, для новых проектов принимается оптимальным, а в проектах реконструкции допускается максимальным.

4.36. Для получения оптимальных акустических условий в студиях, репетиционных, просмотровых, аппаратных и других помещениях с акустическим режимом следует предусматривать их акустическую обработку звукопоглощающими материалами с применением специальных конструкций, определяемых проектом.

4.37. Для акустической обработки телевизионных студий следует применять негорюемые или трудногорюемые звукопоглощающие материалы и конструкции. Каркас для крепления акустических конструкций должен быть выполнен из негорюемого или трудногорюемого материала.

4.38. В радиовещательных студиях для акустической обработки стен допускается применение древесно-стружечных плит, фанеры и деревоплит с поверхностной обработкой тыльной стороны огнезащитными красками. Каркас для крепления акустических материалов и конструкций изготавливается из негорюемых материалов или деревянных брусков, подвергнутых глубокой пропитке антипиренами.

4.39. Пустоты между стенами и акустической отделкой должны либо заполняться негорюемым звукопоглощающим материалом, либо разделяться диафрагмами из трудногорюемых материалов на отсеки площадью не более 15 м<sup>2</sup> каждый.

4.40. Акустическая отделка потолков радиовещательных студий площадью 300 м<sup>2</sup> и более должна осуществляться в виде подвесных конструкций из трудногорюемых или сгораемых материалов (древесно-стружечных плит, фанеры, деревоплиты) с обязательной их поверхностной обработкой огнезащитными красками с тыльной стороны.

4.41. В радиовещательных студиях: камерных, литературно-драматических и речевых, звукопоглощающие материалы и конструкции следует располагать равномерно по ограждениям, чередуя материалы с различными звукопоглощающими свойствами между собой и с рассеивающими элементами. Рассеивающие элементы в речевых студиях применять не следует. Размещение звукопоглотителей на противоположных стенах должно быть асимметричным.

4.42. Применение в радиовещательных студиях резонансных конструкций без пористого заполнителя допускается в количестве не более 20% поверхности ограждений при условии их чередования с другими абсорбентами.

Рекомендуемое размещение звукопоглотителей в больших и средних музыкальных студиях дано в приложении 2.

4.43. Оптимальные акустические условия должны быть созданы также в студийных аппаратных и во всех помещениях, где производится запись и прослушивание магнитофильмов: в кинопросмотровых залах, репетиционных, в аппаратных управления и контроля радиотелевизионной передающей станции.

4.44. В стереофонических аппаратных и аппаратных управления и контроля звукопоглощающие материалы должны быть размещены симметрично по отношению к оси прослушивания.

4.45. Материалы и конструкции, применяемые для акустической обработки, должны быть биостойкими и отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

4.46. После окончания акустической обработки, до начала отделочных работ, в студиях должны быть выполнены акустические измерения и при необходимости проведена коррекция количества и распределения принятых звукопоглотителей (акустическая настройка).

4.47. В телецентрах и радиодомах должна предусматриваться звукоизоляция студий, аппаратных и других помещений (см. табл. П.6.4) от шумов, проникающих извне через ограждающие конструкции, по воздуховодам системы кондиционирования воздуха, а также от вибрационных и ударных шумов, распространяющихся по конструктивным элементам здания.

4.48. Требуемая звукоизолирующая способность ограждающих конструкций от воздушного шума определяется по формуле:  $R_{тр} = L_{ш} - 10 \lg B_{ш} - 10 \lg B_{и} + 10 \lg S + 6 - L_{доп} + 10 \lg n$ , где:  $L_{ш}$  — уровень шума в шумном помещении в октавной полосе, дБ (табл. П.6.3);  $B_{ш}$  и  $B_{и}$  — соответственно постоянные помещений: шумного и изолируемого в октавной полосе частот, м<sup>2</sup>;  $S$  — площадь рассматриваемого ограждения, через которое шум может проникнуть в изолируемое помещение, м<sup>2</sup>;  $L_{доп}$  — допустимый уровень звукового давления (табл. П.6.4 и санитарные нормы) в октавной полосе частот, дБ;  $n$  — общее количество принимаемых в расчет отдельных элементов ограждений.

Изоляция перекрытия от ударного звука определяется сравнением кривых приведенного уровня ударного шума, измеренного под перекрытием в натуральных условиях в студиях и студийных аппаратных, с нормативной кривой А (рис. 1).

Нормативная кривая В на рис. 1 может применяться для просмотровых залов, репетиционных, конференц-залов и остальных аппаратных.

4.49. Звукоизоляция перекрытий в РПС, АСК ТЦ и РД от ударных шумов должна улучшаться в соответствии с расчетными данными следующими средствами:

- устройством разобленного перекрытия;
- устройством «плавающих» полов (на упругом основании);
- покрытием полов материалами на эластичной основе.

4.50. В качестве упругого слоя в конструкции «плавающих полов» применяются минераловатные, стекловолоконистые и другие плиты, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям.

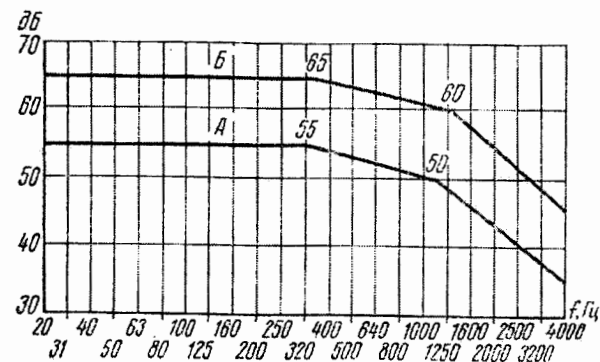


Рис. 1

4.51. По упругому слою и слою гидроизоляции должна быть выполнена стяжка из железобетона марки не ниже «150» толщиной не менее 6 см.

4.52. Расчет требуемой звукоизолирующей способности ограждающих конструкций и снижения проникающего шума от вентсистем во вспомогательных помещениях ТЦ и РД производится в соответствии с санитарными нормами и правилами по ограничению шума на территориях и помещениях производственных предприятий. Шум от вентагрегатов, исходящий в атмосферу (у заборных и вытяжных шахт), не должен превышать допустимых уровней, в соответствии с требованиями санитарных норм.

4.53. Снижение шума, проникающего в помещения с акустическим режимом от вентагрегатов, до допустимых величин, определяется расчетом в октавных полосах со среднегеометрическими частотами 63, 125, 250, 500, 1000, 2000, 4000 Гц по методике, изложенной в «Указаниях по акустическому расчету вентиляционных установок» СН 399—69.

Должны быть предусмотрены меры по предотвращению проникновения шума из одного помещения в другое, если они связаны общими воздуховодами.

4.54. Для снижения шума от вентагрегатов и дроссельных заслонок системы кондиционирования и вентиляции снабжаются специальными шумоглушителями. Тип и размеры глушителя определяются по расчету.

4.55. Глушители следует размещать как в начале вентиляционной сети (по возможности ближе к вентагрегату), так и вблизи

воздухораздающих решеток так, чтобы суммарное затухание в этих глушителях соответствовало требуемому.

4.56. Скорость воздушного потока в воздуховодах и концевых устройствах ограничивается в соответствии с указаниями СН-399—69.

4.57. Во избежание распространения шумов по металлическим воздуховодам наружную поверхность их следует покрывать вибродемпфирующей огнестойкой мастикой. Толщина слоя мастики должна быть не менее двойной толщины стенок воздуховода.

4.58. Прокладка в студиях трубопроводов, централизованных систем отопления, водопровода и канализации и установка приборов не допускается, за исключением тех случаев, когда по технологическим или противопожарным условиям требуется подводка водопровода и канализации с принятием надлежащих мер по звукоизоляции.

4.59. Во избежание распространения шумов по конструкциям зданий все инженерное оборудование с динамическими нагрузками и трансформаторы устанавливаются на виброизолирующие основания, а станочное оборудование — на вибропоры.

Вентагрегаты, компрессоры и насосы должны устанавливаться на виброизолирующие фундаменты в соответствии с расчетом.

4.60. Вентиляционные и насосные установки должны снабжаться гибкими вставками в присоединениях к воздуховодам и трубопроводам.

Трубные коммуникации в зданиях телецентров и радиодомов не должны иметь жесткой связи с ограждающими конструкциями (стенами или перекрытиями). Подвеска трубопроводов и воздуховодов должна осуществляться через упругие прокладки.

В местах проходов через стены и перекрытия воздуховоды и трубопроводы должны быть изолированы негорячими упругими материалами по всей толщине стены или перекрытия.

4.61. Все вводы труб, кабелей (электропитания, связи, сигнализации, телевизионного и звукового оборудования) в помещения должны выполняться с тщательным заполнением промежутков по всей толщине стены между отрезками параллельных труб или кабелей звукоизолирующим упругим материалом, позволяющим его частичное изъятие при добавлении труб или кабелей в процессе эксплуатации.

4.62. В проектах АСК ТЦ и РД должны быть даны указания по производству и контролю качества строительных работ, связанные с соблюдением требований акустики и звукоизоляции, а также по устройству полов, кабельных каналов и трубопроводов в студиях, аппаратных и коридорах.

#### Г. Душевые и умывальники

4.63. В студийном корпусе телецентра должны быть предусмотрены душевые кабины для артистических коллективов. Душевые должны быть рассчитаны на общую пропускную способность до

10% от максимального количества исполнителей в студиях, в течение 30 мин, при пропускной способности каждой кабины 12 чел. в час.

4.64. В каждой артистической уборной должны быть предусмотрены умывальники с горячей водой из расчета: один умывальник на 5 человек. Кроме того, умывальники с горячей водой должны быть в следующих зданиях и помещениях АСК ТЦ, РД, РПС:

- столовая, буфет,
- комната исходящего реквизита,
- детская комната,
- гримерная,
- база ремонта операторской техники,
- бутафорско-реквизиторский цех,
- живописно-декорационный цех,
- красильно-постирочный цех,
- фотодекоративный цех,
- зарядная электрокаров,
- ротаторная,
- пылесборники пылесосов,
- помещение холодильных агрегатов,
- электролитная аккумуляторной,
- база передвижных технических средств телевидения (радиовещания),
- комната ремонтно-профилактической группы,
- комната приема пищи.

#### Д. Хранение киноплёнок

4.65. В телецентрах разрешается хранить и использовать негативную, позитивную и обрабатываемую киноплёнку шириной 35 и 16 мм, исключительно невоспламеняющуюся (на триацетатной и двацетатной основе).

4.66. Количество хранимой киноплёнки определяется запроектированными технологическими процессами и объемами производства и показа киноматериалов (собственных и проката) на основании задания на проектирование. В задании указывается программа производства собственных киноматериалов (по жанрам, цветности, ширине плёнок и тиражу), объем показа прокатных и обменных кинофильмов с учетом генеральной схемы развития данной отрасли.

4.67. Фильмохранилище, сооружаемое в соответствии с требованиями пожарной безопасности для производств категории «В» таблицы 1 СНиП II-М.2—72, должно стоять отдельно и располагаться с учетом внешней и внутренней транспортировки киноплёнок по кратчайшим и малозагруженным путям перевозки, или переноса. Состав, количество и размеры секций, температурный режим в них, строительные требования, условия хранения киноплёнок определяются при конкретном проектировании в соответствии с «Нормами проектирования фильмобаз (фильмохранилищ)» НТП-II-70 КК СССР и условиями п. 4.66.

4.68. В фильмопроверочных и киномонтажных комнатах, перемоточных и кинопроекторных пленка должна храниться в специальных несгораемых шкафах, в количестве, необходимом для одной рабочей смены, а на ближайшие 3 часа работы в фильмоставах, количество которых так же, как и шкафов, определяется расчетом в проекте.

## 5. РАЗМЕЩЕНИЕ И МОНТАЖ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5.1. Размещение оборудования: телевизионного, звукового, радиопередатчиков, а также пускорегулирующего оборудования спецосвещения студий выполняется в соответствии с принятым технологическим процессом передач, ретрансляций, киносъемок, видеозаписей, радиопередач телевизионных и радиовещательных программ, конструкцией оборудования, взаимосвязными условиями работы режиссерского и операторского персонала, дежурного и ремонтно-профилактического инженерно-технического персонала, а также настоящими нормами.

5.2. Оборудование должно размещаться также с учетом габаритов и необходимых мест установки: приборов отопления, вентиляционных отверстий, осветительных приборов, электрочасов, пожарных кранов и сигнальных устройств, окон, дверей с таким условием, чтобы ширина проходов между наиболее выступающими частями оборудования (включая выдвигаемые блоки шкафов, стеллажей и т. п.) и другим оборудованием или стенами, колоннами и т. п., обеспечивала его удобное обслуживание и соответствовала величинам, приведенным в табл. П.6.11.

5.3. В аппаратно-студийном блоке АСК ТЦ при размещении оперативных органов управления светом в технической аппаратной пульт шефосветителя и его видеоконтрольное устройство устанавливаются близ студийного окна с возможностью наблюдения также за видеоконтрольными устройствами студийных камерных каналов.

5.4. Прокладка кабелей внутри здания производится в кабельных шахтах (по вертикали), в подпольных кабельных каналах, под съемными полами, в тонкостенных трубах, по кабельростам.

5.5. В зависимости от назначения цепей их монтаж должен производиться:

— в соответствии с ПУЭ и правилами технической эксплуатации электроустановок промышленных предприятий силовых цепей высокого и низкого напряжения;

— гибким высокочастотным кабелем соответствующей марки или фидером жесткой конструкции цепей высокой частоты;

— гибким коаксиальным кабелем, гибким камерным кабелем, комбинированными магистральными кабелями соответствующих марок цепей видеочастоты;

— экранированным кабелем и экранированным проводом с резиновой или пластикатовой наружной оболочкой, цепей звуковой частоты;

— контрольными и силовыми кабелями с резиновой или бумажной изоляцией в металлической или пластиковой оболочке цепей сигнализации и управления.

5.6. Прокладка кабелей: звуковых, сигнальных и видеоцепей должна вестись отдельно от силовых кабелей и звуковых цепей низкого уровня отдельно от звуковых цепей высокого уровня. Необходимо избегать параллельной прокладки звуковых цепей с цепями другого назначения.

5.7. В телевизионных студиях, а также в случаях необходимости параллельной прокладки кабелей звуковых цепей с другими следует применять защитные мероприятия с целью снижения влияния на микрофонные кабели магнитных полей с частотами 50, 100, 150, 15625 Гц от электропитающих кабелей специального освещения, телевизионных камер и видеоконтрольных устройств. Для этого все электропитающие и микрофонные кабели заключаются в тонкостенные стальные трубы или стальные металлорукава. При этом экранирующие оплетки микрофонных кабелей заземляются в одной общей точке на стороне аппаратной.

5.8. Кабели под съемными полами следует по возможности прокладывать по кратчайшему расстоянию. Кроме того, по всей трассе подпольных кабельных каналов и на кабельростах кабели должны прокладываться отдельными пакетами: отдельно кабели звуковой частоты низкого и высокого уровней, кабели сигнализации, управления и электропитания. Укладка кабелей допускается в несколько рядов при условии обеспечения их охлаждения.

При прокладке в общих кабельных каналах силовые кабели должны иметь металлическую оболочку или экранировку.

5.9. Переходное затухание в цепях звуковой частоты должно быть не менее 10 Нп (86,9 дБ).

5.10. Специальной экранировке от радиочастотных помех с эффективностью не менее 35 дБ подлежат помещения: радиотехнической и измерительной лабораторий, междугородных аппаратных радиорелейных линий (в случае размещения их в одном здании с радиопередатчиками), аппаратные управления и контроля радиостанций<sup>1)</sup>, аппаратных технического контроля.

5.11. Специальной экранировке для защиты студий от магнитных полей трансформаторов регулирования спецосвещения и электрооснабжения подлежат: станции светорегулирования (с магнитными усилителями, или тиристорами), комнаты «Эхо» (в случае их расположения поблизости от трансформаторных подстанций) и хранилища магнитной ленты.

5.12. Для создания специальных акустических эффектов в составе оборудования АСК телецентров и радиодомов должны предусматриваться комнаты «Эхо», а также применяться искусственные способы реверберации (магнитные ревербераторы и т. п.).

5.13. В технических зданиях радиотелевизионных передающих станций оперативная коммутация цепей дистанционного управле-

<sup>1)</sup> Работающих в диапазонах частот выше третьего.

ния, контроля, подачи сигналов изображения и звука не производится. За каждым передатчиком закрепляется рабочая пара в кабеле, соединяющем РПС с АЦ телецентра, с оконечным оборудованием радиорелейной станции, или АМТ, с АЦ радиодома.

Выбор количества и способа коммутации резервных кабелей определяется проектом.

5.14. Контрольные звуковые агрегаты или громкоговорители, а также видеоконтрольные устройства, работающие от усилителей-распределителей видеозвуковой сети могут устанавливаться в следующих помещениях аппаратно-студийного комплекса ТЦ и РПС:

- аппаратные,
  - телекинопроекционные,
  - видеоманитофонные,
  - студии и дикторские кабины,
  - кинопросмотровые залы
- } с блокировкой громкоговорителей при включении микрофонов на передачу или запись, или при воспроизведении фонограммы,

- фойе при студиях,
- отдел выпуска,
- часть административно-редакционных помещений,
- кабинет главного инженера,
- ремонтные комнаты, часть артистических уборных, репетиционные, операторские,
- залы телевизионных передатчиков или аппаратные управления и контроля,
- диспетчерский пункт электроснабжения и кондиционирования воздуха.

5.15. Для периодической проверки качественных показателей трактов передачи телевизионных программ в РПС и ТЦ должен иметься набор контрольно-измерительной аппаратуры. Проект должен предусматривать установку, соединения и электропитание этой аппаратуры, состав которой и методика измерений определяется согласно ГОСТу «Тракты вещательные телевидения».

Оперативному техническому контролю подлежат все передачи телецентра как местные, так и предназначенные для передачи по междугородным линиям связи и для видеозаписи. Контроль качества телевизионной передачи производится по видео- и звуковой частоте путем подключения к различным точкам тракта, а также по высокочастотному сигналу для проверки номинальной величины полного сигнала изображения и его составляющих и для проверки звукового сопровождения.

В аппаратных технического контроля телевидения следует предусматривать возможность обратного контроля низкой частоты с выхода детекторов передатчиков. Контрольные операции не должны вызывать нарушения передачи или создавать в ней помехи. При разнесении ТЦ от РПС по трассе кабеля более 800 м в ТЦ передача контролируется с «эфира» на специальных приемниках.

5.16. Комплекты контрольной звуковой аппаратуры аппаратной управления и контроля РПС, аппаратной технического контроля радиодома и техконтроля АСК телецентра должны обеспечить следующие виды контроля:

- акустический контроль на громкоговоритель;
- измерение глубины модуляции для передатчиков с амплитудной модуляцией и девиации частоты для передатчиков с частотной модуляцией;
- проверку уровня сигнала по индикатору;
- запись на магнитофон.

5.17. В студийных аппаратных радиодома должен быть обеспечен объективный и субъективный контроль по индикаторам уровня сигнала и по контрольным громкоговорителям.

5.18. В центральной аппаратной радиодома должен производиться акустический контроль на контрольный звуковой агрегат с входа и выхода всех каналов звуковой частоты. Контроль по индикатору уровня должен производиться только на выходе каналов звуковой частоты к потребителям.

Акустический контроль — выборочный, контроль на индикатору уровня — постоянный на всех каналах.

5.19. В аппаратных вестудийных звукозаписей радиодома производится выборочный акустический контроль на громкоговоритель внешних программ, входящих в радиодом.

5.20. Технический контроль передачи в радиодоме должен обеспечивать контроль за работой участков каждого канала от студийной аппаратной до излучаемого антенной высокочастотного сигнала. Каждое помещение техконтроля должно обеспечивать одновременный контроль не более двух программ.

5.21. В радиотехнических лабораториях РПС, АСК ТЦ и РД должны иметься вспомогательные приборы и аппаратура для проведения специальных измерений, которые не могут быть выполнены стационарными приборами и аппаратурой, имеющимися в технических службах.

5.22. В аппаратных, студиях ТЦ и РД, аппаратных управления и контроля РПС, в залах радиостанций и в помещениях с повышенной опасностью должна иметься сеть ремонтного низкого напряжения 36 В для электропаяльников и переносного освещения аппаратуры с постоянным заземлением вторичной обмотки и железа каждого понижающего трансформатора.

Вилки и розетки на 36 В по своей конструкции должны отличаться от штепсельных соединений, применяемых на напряжения 127 и 220 В и, кроме того, должна быть исключена возможность включения вилок 36 В в розетки 127 и 220 В.

5.23. Телекинопроекционные, кинопроекционные и киномонтажные аппаратные должны быть обеспечены необходимыми комплектами средств пожаротушения (ведра или металлические ящики с песком и совком, противопожарная ткань размером 1,5×1,5 м, огнетушители).

5.24. Напряженность электромагнитного поля на рабочих ме-

стах обслуживающего персонала не должна превышать предельно допустимых величин облучения, установленных действующими санитарными нормами.

5.25. Меры защиты от воздействия электромагнитных излучений следует применять в соответствии с «Санитарными нормами и правилами при работе с источниками электромагнитных полей высоких, ультравысоких и сверхвысоких частот» № 848—70 от 30 марта 1970 г.

## 6. ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ, ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ, ЭЛЕКТРООСВЕЩЕНИЕ, ЗАЕМЛЕНИЕ И МОЛНИЕЗАЩИТА

### А. Электроснабжение и электропитание

6.1. Радиотелевизионные передающие станции, аппаратно-студийные комплексы телецентров и радиодома относятся к потребителям второй категории по классификации «Правил устройства электроустановок» (за исключением внеклассных объектов, по которым категория потребителей указывается в задании на проектирование).

Электродвигатели пожарных насосов в зданиях РПС, телецентров, радиодомов и других сооружений следует относить к потребителям электроэнергии первой категории.

6.2. Электроснабжение телевизионных и радиовещательных трансляционных пунктов должно осуществляться от электрических сетей театрально-зрелищных предприятий, в которых они расположены и должны иметь одинаковую с ними степень надежности.

6.3. Определение мощности, потребляемой радиотелевизионной передающей станцией (РПС), производится при работе телевизионных передатчиков в режиме передачи среднего уровня телевизионного сигнала. При этом система электропитания должна допускать непрерывную работу их в течение 30 мин в режиме передачи уровня черного.

Расчетные коэффициенты спроса и мощности определяются по приложению 4.

6.4. Пределы колебания напряжения питающей электрической сети от номинала не должны превышать допустимых отклонений, указанных в технических условиях на устанавливаемое оборудование РПС, ТЦ, РД. В противном случае следует предусматривать установку в общих или в отдельных от технологического оборудования помещениях автоматических стабилизаторов напряжения, обеспечивающих допустимые колебания питающего напряжения при нагрузке.

### Б. Электроосвещение

6.5. В телевизионных студиях должны предусматриваться следующие виды электрического освещения:

— специальное освещение сценических площадок для телевизионных передач или киносъемок;

— дежурное освещение площади пола, балконов, лестниц, мостков для подготовительных работ и уборки;

— аварийное освещение для эвакуации людей;

— ремонтное освещение (36 В).

6.6. Необходимая освещенность в заданном рабочем объеме студии и цветовая температура источников света определяются:

— видами работ, для которых предназначена студия (черно-белое или цветное телевидение и соответственно киносъемки);

— параметрами передающих телевизионных трубок студийных ТВ камер и степенью диафрагмирования их объективов, чувствительностью негативных киноплёнок и данными оптики съемочных камер.

Указанные выше исходные данные, а также размеры и количество сценических площадок и, в том числе, высвечиваемых одновременно определяются при проектировании.

6.7. Минимальная освещенность для художественной выцветки относительно освещенности от заполняющего света должна быть равной:

4 : 1 для черно-белого и

2 : 1 для цветного телевидения.

6.8. Светильники специального освещения вместе с конструкциями их крепления и перемещения могут размещаться под потолком, на стенах, на полу и на специальных балконах телевизионных студий. При размещении светильников нужно стремиться оставить на полу их минимально необходимое количество.

6.9. Управление перемещением осветительных приборов, подвешенных в пространстве ТВ студии, может быть дистанционным, ручным и смешанным.

Приборы управления механизмами постановочного оборудования студии должны располагаться с учетом перемещения осветительных приборов, а кнопки управления их электроприводом должны быть с самовозвратом.

6.10. Для телевизионных студий площадью от 150 м<sup>2</sup> и выше следует предусматривать пускорегулирующие устройства, позволяющие дистанционно осуществлять предварительный набор и одновременное включение, с плавным регулированием света и выключением света не менее, чем на двух сценических площадках одновременно.

6.11. Освещенность от светильников дежурного освещения в ТВ студиях (без спецосвещения) должна быть 75 лк на уровне пола студии, балконов и мостков.

6.12. В радиовещательных студиях, в технических аппаратных, помещениях общего назначения и вспомогательных службах освещение искусственным светом должно выполняться в соответствии со СНиП III-И.6.67 «Электротехнические устройства. Правила организации и производства работ. Приемка в эксплуатацию» и МРТУ 45-122-68 «Правила и нормы искусственного освещения предприятий связи» Министерства связи СССР.

6.13. В артистических уборных, гримерных, живописно-декора-

ционных залах и мастерских художественно-декорационного производства освещение искусственным светом должно выполняться по соответствующим нормам искусственного освещения для аналогичных служб в театрах и на киностудиях в соответствии с «Правилами устройства электроустановок».

6.14. В аппаратных источники света должны проектироваться с учетом размещения технологического оборудования и рабочих мест. Следует предусматривать раздельное выключение отдельных групп источников света и минимальное отражение их от студийных окон, что определяется архитектурной частью проекта.

6.15. Аварийное освещение для эвакуации людей должно выполняться в соответствии с «Правилами устройства электроустановок» (ПУЭ).

### В. Светограждение

6.16. Антенные опоры РПС должны быть обеспечены светограждением в соответствии с «Порядком рассмотрения и согласования строительства зданий и сооружений на приаэродромных территориях и воздушных трассах гражданской авиации. Правила маркировки и светограждения высотных препятствий», редакционно-издательский отдел МГА, 1973 г.

6.17. Проводку сети светограждения по антенным опорам следует выполнять проводами или кабелями с сухой изоляцией. Оболочка кабелей и проводов должна быть устойчива против солнечной радиации, атмосферных и климатических влияний.

6.18. В сети светограждения в нормальном режиме не должно допускаться снижение напряжения на лампах светильников более чем на 5% (от номинального напряжения ламп).

6.19. Количество групп, питающих светильники светограждения антенных опор, должно быть не менее двух; при этом каждая группа должна иметь независимый защитный аппарат. Допускается объединение проводников этих групп в одном кабеле или прокладка в одной трубе.

### Г. Заземление и молниезащита

6.20. Электроустановки и радиоустановки должны иметь общее заземляющее устройство с одним заземлителем и раздельными сетями заземляющих проводников.

6.21. Радиоустановки, АТС и аппаратура уплотнения, в которых по электрическим схемам и для снижения уровня шумов необходимо создание надежного потенциала земли, должны иметь самостоятельные наружные контуры заземления и технологические сети заземляющих проводов, изолированные от системы проводников заземления электроустановок. Допускается в качестве проводников заземления электроустановок использовать металлические конструкции (колонны, фермы) зданий и металлические балки, имеющие надежные соединения с наружным контуром заземления.

6.22. Заземление электроустановок следует проектировать согласно ПУЭ.

6.23. Каркасы и ограждающие конструкции электро- и радиоустановок, на которых при нарушении изоляции могут возникнуть опасные напряжения, должны соединяться с общей сетью защитного заземления согласно ПУЭ.

6.24. Переносные светильники специального освещения должны заземляться в соответствии с ПТЭ.

6.25. Для подключения корпусов приборов специального освещения, штативов и кранов в телевизионных студиях по периметру должны предусматриваться шины заземления, соединенная металлически с наглухо заземленной нулевой точкой трансформаторов понизительных подстанций. Металлические конструкции ограждения, балконов, штанги, подвесы светильников, лебедки должны иметь соединение с шиной заземления студии.

6.26. Полустационарные телевизионные трансляционные пункты должны иметь контур заземления для подключения заземляющей шины ПТС, а также антенных штативов, передающих парабол ПТС и крыши, на которой они установлены.

6.27. Проект молниезащитного заземления должен выполняться в соответствии с действующими «Временными указаниями по проектированию молниезащиты радиообъектов».

### 7. АНТЕННО-ФИДЕРНЫЕ УСТРОЙСТВА И ОПОРЫ РПС

7.1. На площадке радиотелевизионной передающей станции устанавливается опора для размещения на ней следующих антенн:

- передающих, для работы телевизионных и звуковых передатчиков;
- передающих для УКВ ЧМ вещательных передатчиков,
- приемопередающих для междугородных радиорелейных линий,
- приемопередающих для укв радиосвязи с подвижными объектами,
- приемных для приема городских телевизионных трансляций (с ПТС или из трансляционных пунктов),
- приемопередающих для служебной радиосвязи ПТС с АСК ТЦ,
- передающих (средневолновых передатчиков).

Примечание. Кроме того, при расстоянии между РПС и ТЦ (по трассе кабеля) более 800 м на обеих площадках могут устанавливаться передающие и приемные антенны радиолинии для подачи программ телецентра (если для этой цели не предусматриваются специальные магистральные кабели связи в соответствии с п. 3.1).

7.2. Телевизионные антенны и антенны для УКВ ЧМ вещания могут иметь горизонтальную или вертикальную поляризацию в соответствии с планом распределения частотных каналов.



7.3. Телевизионные и УКВ ЧМ антенны по диаграмме направленности в горизонтальной плоскости применяют двух типов:

- кругового излучения,
- направленного излучения.

Для антенны кругового излучения неравномерность диаграмм направленности в горизонтальной плоскости не должна быть более  $\pm (2,5 \div 3,0)$  дБ.

7.4. Диаграмма направленности телевизионных антенн в вертикальной плоскости должна обеспечивать:

— угол наклона главного лепестка диаграммы к земле не более  $1^\circ$  в целях лучшего использования излучаемой энергии (точное значение угла наклона определяется проектом);

— заполнение нулевой диаграммы для улучшения обслуживания ближней зоны.

7.5. Частотная характеристика телевизионных и УКВ ЧМ антенн должна обеспечивать коэффициент бегущей волны в главном питающем фидере антенны не менее 0,9 в рабочем диапазоне частот.

7.6. Для размещения антенн РПС в качестве опор применяют свободстоящие башни или мачты на оттяжках. Мачты на оттяжках рекомендуется применять в тех случаях, когда передающая станция расположена вне городской черты, а в городе только при наличии достаточной территории для ее размещения и при согласовании с архитектурно-планировочными органами.

7.7. Высота антенной опоры и высота установки антенн на башне или мачте должна выбираться в зависимости от величины необходимой площади покрытия территории и охвата населения телевизионным и УКВ ЧМ вещанием.

7.8. Проектирование антенных опор должно осуществляться в соответствии с СН 376—67 «Указания по проектированию металлических конструкций антенных сооружений объектов связи» и с учетом технологических требований, изложенных в пп. 7.9—7.12 и пп. 7.15—7.19 настоящих норм.

7.9. Конструкция опоры должна удовлетворять следующим основным радиотехническим требованиям по ограничению деформативности:

— для телевизионных антенн I, II и III диапазона и для антенн УКВ ЧМ вещания ограничение деформативности не нормировано;

— для телевизионных антенн IV диапазона угол поворота антенны в вертикальной плоскости на отметке середины ее высоты не должен превышать  $0,8^\circ$  при ветре с обеспеченностью 95% по времени.

Примечание. Допустимая деформативность опоры РПС для радиорелейных антенн определяется проектом радиорелейной линии.

7.10. Конструкция антенной опоры должна допускать прокладку коаксиальных фидеров к установленным на ней передающим телевизионным и УКВ ЧМ вещательным антеннам и высокочастотных кабелей или волноводов к прямо-передающим антеннам ра-

диорелейных линий и приемным антеннам ПТС и транспунктов, а также прокладку электропитающих кабелей для ламп светоограждения, подогрева антенн и электродвигателей подъемников.

7.11. При разработке конструкций антенной опоры должны соблюдаться следующие условия расположения антенно-фидерных систем на опоре:

— расстояние по вертикали от вибратора телевизионных или УКВ ЧМ антенн до выступающих металлоконструкций (площадки, ограждения и т. д.) должно быть не менее 0,5 длины максимальной рабочей волны антенны;

— расстояние по горизонтали от вибратора телевизионных или УКВ ЧМ антенн до оттяжки мачты должно быть не менее 5 м.

7.12. Фидеры передающих телевизионных антенн должны быть надежно защищены от попадания во внутрь их влаги, пыли и копоти, снижающих их электрическую прочность. Для этой цели их герметизируют и в случае необходимости держат их под постоянным давлением.

7.13. Фидеры передающих телевизионных и УКВ ЧМ вещательных антенн применяют коаксиальными из медных труб или из специальных кабелей. Фидеры от опоры к техническому зданию прокладываются по специальному мостику. Высота опор мостика должна удовлетворять требованиям проезда под ним пожарных автомобилей.

7.14. Конструкции для крепления трубчатых коаксиальных фидеров должны допускать их прокладку по прямой и установку на них температурных компенсаторов.

7.15. Антенная опора (башня или мачта) должна быть оборудована лестницами и площадками, обеспечивающими осмотр и обслуживание флагштока, антенн, фидеров, ламп светоограждения, прожекторов архитектурной подсветки, метеорологических датчиков, кабелей.

Конструкции лестниц, площадок и их ограждений должны удовлетворять требованиям норм по технике безопасности и правил технической эксплуатации.

7.16. Антенная опора должна быть оборудована электрически подъемниками, конструкция которых должна удовлетворять требованиям Гостехнадзора, норм по технике безопасности и правил технической эксплуатации.

7.17. Антенная опора должна быть оборудована системой молниезащиты и светоограждения в соответствии с требованиями главы 6 настоящих норм.

7.18. Антенные и смогровые площадки, а также кабины электрических подъемников должны иметь телефонную связь с соответствующими помещениями технического здания РПС.

## 8. УСТРОЙСТВА СВЯЗИ, СИГНАЛИЗАЦИИ И КАБЕЛИ СВЯЗИ

8.1. На радиотелевизионных передающих станциях, в телевизионных центрах и радиодомах должны предусматриваться следующие виды связи, сигнализации и кабельных линий связи:

- телефонная связь внутренняя и внешняя;
- диспетчерская телефонная или громкоговорящая связь для звеньев, участвующих в процессе передач или записей;
- электрочасофикация;
- пожарная и охранная сигнализация;
- сети устройств связи и сигнализации;
- внешние и внутривозрадные линии связи (подачи и контроля программ управления, сигнализации и служебной связи).

8.2. Разработка проектов телефонных станций и сетей должна производиться в соответствии с НТП 45.327—68 «Станции городских телефонных сетей», НТП 45.322—71 «Линии кабельных городских телефонных сетей» и ВТУ 45.329—55 «Устройство телефонных и радиотрансляционных сетей для жилых и общественных зданий» (с дополнением № 2).

8.3. Кабельные линии связи, а также размещение оборудования вч уплотнения должны быть запроектированы в соответствии с НТП 45.321—72 «Линии кабельные междугородной связи» и НТП 45.324—71 «Станционные сооружения междугородной проводной связи. Линейно-аппаратные цехи, аппаратные проводного вещания и телевидения».

8.4. Проекты кабельных линий должны соответствовать ОСТ 45.1—70. «Линии кабельные междугородной связи. Нормы электрические на смонтированные усилительные участки» и ГОСТ 11515—65 «Тракты радиовещательные. Классы, основные качественные показатели».

8.5. Внутренняя телефонная связь может обеспечиваться:

— учрежденческой автоматической телефонной станцией (УАТС), имеющей полноавтоматический выход на городскую автоматическую телефонную станцию (ГАТС). Емкость станции определяется потребностью в телефонных аппаратах;

— УАТС без выхода на городскую телефонную станцию с устройством ввода кабеля от городской АТС для части абонентов, которым необходима связь с городской АТС.

8.6. Телефонная связь (городская) обеспечивается вводом телефонного кабеля от ближайшей ГАТС. Емкость ввода определяется количеством потребных к установке телефонных аппаратов. Служебная телефонная связь с междугородной телефонной станцией обеспечивается по условиям технологии вещания ТЦ и РД.

8.7. Для размещения оборудования УАТС предусматриваются помещения для автозала, кроссовой, выпрямительной, аккумуляторной и подсобных служб. Размеры и площади помещений определяются в зависимости от системы, емкости и типа станции.

8.8. В РПС, ТЦ и РД для прямой оперативной телефонной связи между техническими звеньями, непосредственно участвующими в процессе подготовки и передачи программ телевидения или радиовещания, а также для важнейших абонентов административной связи должна предусматриваться система диспетчерской телефонной или громкоговорящей связи, не дублирующая громкоговорящую связь, заложенную в радиотехнологическом оборудовании.

Емкость и типы коммутаторов определяются количеством связей и схемой связи.

Сети диспетчерской связи могут быть самостоятельные или совмещенные с внутренней телефонной сетью.

8.9. Для указания единого времени в РПС, ТЦ и РД оборудуются электрочасовые установки, состоящие из электрочасовых станций или подстанций, электропервичных часов и вторичных часов. Станции и вторичные часы могут быть как с минутными, так и с секундными показаниями.

Тип и емкость станций определяются в зависимости от количества помещений, подлежащих часофикации и типа сооружения.

Электрочасовые станции размещаются в отдельных помещениях или устанавливаются в помещениях АТС, кроссов и других службах.

8.10. Для сигнализации о пожаре в РПС, ТЦ и РД устанавливаются электрические тревожные сигнальные установки, состоящие из станций (коммутаторов) и извещателей (датчиков). Станции могут быть ручного действия и автоматические, реагирующие на тепло, дым и пламя.

Автоматические извещатели устанавливаются на потолках помещений, где возможно возгорание в отсутствие людей: радиовещательные студии, программные телевизионные студии, дикторские кабины, все аппаратные, залы передатчиков, боксы автобусов ПТС, склады, декорационные карманы и коллекторы, деревообделочные и столярные мастерские, живописно-декорационные залы, фильмохранилища и др. Извещатели ручного действия устанавливаются в вестибюлях, коридорах, у лестничных клеток на всех этажах. При наличии в оконечных устройствах спринклерной или дренчерной системы пожаротушения электрических датчиков последние должны подключаться к станции пожарной сигнализации. Для охранной сигнализации могут быть использованы пожарные станции сигнализации, а также самостоятельные установки. Охранные извещатели устанавливаются на постах охраны, у дверей, в коридорах и других местах.

Для блокировки дверей входных, выходных, а также комнат, подлежащих охране дополнительно, предусматриваются датчики (микрореле, кнопки и др.).

8.11. Тип оборудования пожарно-охранной сигнализации и емкость его определяется проектом в зависимости от площади и режима охраняемого объекта и количества постов охраны и может быть (по условиям задания) разделяться на пожарную сигнализацию и охранную порознь.

8.12. Станции пожарно-охранной сигнализации размещаются в караульном помещении или отдельно (см. выше). Источники электропитания размещаются также в этом помещении или в аккумуляторной и выпрямительной объектах.

8.13. Прокладка кабельных сетей телефонной связи, диспетчерской связи, часофикации и пожарно-охранной сигнализации дол-

жна выполняться скрыто в подпольных каналах, в трубах, под съемными полами, в полах съемных плитусах и вертикальных шахтах.

Вертикальные шахты оборудуются шкафчиками на этажах, где размещаются телефонные распределительные коробки, кабельные муфты, соединительные коробки и другие устройства. Система скрытой разводки сетей состоит из магистрального канала и ответвлений, соединенных с вертикальными шахтами.

Количество шкафчиков, ширина каналов, количество труб определяются проектом в зависимости от потоков кабелей с учетом развития. Отдельные подпольные каналы внутренних кабелей связи могут быть со съемными крышками или с люками только в местах ответвлений и поворотов.

Трубопроводы должны иметь смотровые люки на всех поворотах и не менее чем через 10 м.

8.14. Радиодом должен быть связан соединительными кабельными линиями для передачи и получения программ вещания, служебной связи и сигнализации с передающей радиостанцией, выделенной приемной радиостанцией, междугородной телефонной станцией (МТС), городской телефонной станцией (ГАТС), радиоузлом и др.

8.15. РПС, АСК ТЦ и РД должны быть связаны кабельными линиями для передачи и получения программ телевидения, радиовещания, служебной связи и сигнализации. Кроме того, РД для вещания через другие РВ станции должен иметь связь с радиовещательными станциями города.

8.16. Кабели связи для передачи сигналов изображения должны иметь коаксиальные пары, а для звукового сопровождения экранированные пары, а также телефонные пары для связи, сигнализации и управления.

8.17. Кабели для передачи вещательных программ должны иметь экранированные пары и телефонные пары для связи и сигнализации.

8.18. В случае применения высокочастотной аппаратуры уплотнения кабельных линий кабели должны быть соответственно высокочастотные.

8.19. Емкости, тип и количество кабелей определяются в зависимости от оборудования, технологии вещания, взаимного расположения перечисленных выше объектов, длины линий, уровня сигналов передачи и приема и др.

8.20. Для ввода внешних кабелей должны быть предусмотрены специальные шахты, перчаточные, компрессорные и кроссовые помещения, а при вводе высокочастотных кабелей помещение линейно-аппаратного цеха (ЛАЦ) для размещения аппаратуры уплотнения или аппаратуры соединительных линий.

8.21. Выбор кабелей связи, определение площадей для размещения оборудования кроссовых, перчаточных, ЛАЦ и других помещений определяется проектом.

## 9. КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ ВОЗДУХА, САНИТАРНАЯ ТЕХНИКА, ОХЛАЖДЕНИЕ ПЕРЕДАТЧИКОВ

### А. Системы кондиционирования, вентиляции и отопление

9.1 Технологические процессы ТЦ и РПС характеризуются выделением избыточного тепла в основных технологических помещениях от оборудования и источников специального освещения студий.

Величина избыточного тепла в каждом отдельном случае индивидуальна и находится в прямой зависимости от устанавливаемого оборудования и режима его работы.

9.2. Создание оптимальных метеорологических условий в помещениях радиотелевизионных передающих станций, аппаратно-студийных комплексов телевизионных центров и радиодомов, как предусмотренных в нормах классов, так и неклассифицируемых по классам достигается при помощи отопления, кондиционирования или приточно-вытяжной вентиляции.

9.3. Определяющим в выборе системы кондиционирования воздуха и вентиляции является оптимальная температура и влажность воздуха, которые необходимо поддерживать в технологических помещениях (см. табл. П.6.5—П.6.7 и П.6.10). При этом должна учитываться допустимая для работы оборудования и носителей записи ТВ и РВ программ (киноплёнка и магнитная лента) температура и влажность воздуха, а также условия п. 9.6.

Расчет систем кондиционирования следует вести, принимая наружный воздух по параметрам «Б» СНиП II-Г.7—62.

Температура и влажность воздуха в производственных помещениях определяются режимом работы устанавливаемого технологического оборудования и метеорологическими условиями на рабочих местах.

9.4. Параметры внутреннего воздуха в технологических помещениях следует принимать в зависимости от температуры наружного воздуха в соответствии с табл. П.6.11, выбор системы воздухообмена в соответствии с табл. П.6.5—П.6.7 и П.6.10.

Примечание. В помещениях, не перечисленных в приложении 6 табл. 5, 6, 7 и 11, параметры внутреннего воздуха принимаются в соответствии с требованиями СНиП и СН.

9.5. Телевизионные студии площадью 300 м<sup>2</sup> и более должны иметь самостоятельные системы кондиционирования воздуха.

9.6. При выборе схем вентиляции или кондиционирования должна учитываться технологическая взаимосвязь помещений и продолжительность их совместной и раздельной работы.

Температурный перепад между подаваемым воздухом и рабочей зоной определяется расчетом в зависимости от высоты помещений и способа раздачи.

9.7. В тех случаях, когда в помещениях, перечисленных в табл. 11, возможно получение требуемых параметров внутреннего воз-

духа только с помощью систем приточно-вытяжной вентиляции без устройства систем кондиционирования, проектирование систем вентиляции ведется в соответствии с указаниями СН-245—71 табл. 5 и п. 11.5 «а» и 11.13.

9.8. В зданиях РПС, ТЦ и РД отопление может быть водяным, электрическим, воздушным и панельным с различными теплоносителями. При этом вид системы отопления для зданий различного назначения определяется по СНиП II-Г.7—62. Нагревательные приборы отопления в студиях устанавливать не разрешается. Компенсация теплопотерь должна осуществляться системой вентиляции, кондиционирования воздуха или другим способом.

9.9. Теплоснабжение калориферов второго подогрева и зональных подогревателей кондиционеров следует, как правило, осуществлять теплоносителями с постоянными параметрами посредством насосно-смесительных агрегатов или водонагревателей.

9.10. Систему водяного отопления в зданиях ТЦ и РД надлежит, как правило, распределять по странам света на отдельные ветви с ручным или автоматическим управлением из теплового пункта.

9.11. При хранилищах магнитной ленты должны быть предусмотрены помещения термостатирования, в которых поддерживается пониженная относительная влажность, исключающая конденсатобразование на поверхности ленты.

9.12. В помещениях, предназначенных для хранения кинолентки и магнитной ленты, нагревательные приборы системы отопления, устанавливаемые без экрана, должны быть расположены не ближе 1 м от стеллажей или шкафов хранения.

9.13. В боксах гаражей, где предусматривается стоянка передвижных телевизионных, звукозаписывающих или ретрансляционных станций, отопление и вентиляцию необходимо проектировать с учетом возможного продолжительного пребывания в них обслуживающего персонала ПТС.

Для транспортных коридоров АСК телецентров должна быть предусмотрена вентиляция, обеспечивающая концентрацию окиси углерода в воздухе не более 100 мг/м<sup>3</sup>.

9.14. Магистральные каналы системы кондиционирования воздуха должны быть выполнены из материалов, обеспечивающих виброизоляцию (в соответствии с п. 4.57), достаточную герметизацию, огнестойкость и негигроскопичность.

9.15. Приточные воздуховоды систем кондиционирования воздуха должны иметь теплоизоляцию из негорючих материалов. Толщина слоя теплоизоляции определяется тепломеханическим расчетом.

Рециркуляционные и вытяжные воздуховоды следует изолировать в тех случаях, когда это требуется по результатам расчета звукоизоляции.

9.16. Скорость воздушного потока в глушителях и магистральных воздуховодах (после глушителей) определяется в зависимости от индекса предельных спектров шума (допустимый уровень

проникающего шума для частоты 1000 Гц —  $N$ , дБ). Для индексов с номерами 20—25, 35, 45—65 допустимая скорость движения воздуха равна соответственно 4, 6, 8 м/с.

В тех случаях, когда по технологическим условиям скорость воздуха в воздуховодах превышает 8 м/с, на ответвлениях перед воздухораспределительными устройствами следует устанавливать глушители в соответствии с расчетом. Скорость воздушного потока на ответвлениях: для студий — 2—3 м/с, для аппаратных — 3 м/с, для залов передатчиков — 4 м/с.

9.17. Помещения венткамер должны быть отделены от помещения глушителей стеной с массой ее конструкции 150—200 кг/м<sup>2</sup>. При отсутствии такой возможности наружные кожухи глушителей и каналов после глушителей, находящихся в пределах венткамер, должны быть дополнительно изолированы снаружи так, чтобы их звукоизолирующая способность была не ниже величины затухания шума в глушителе.

9.18. При решении схемы раздачи воздуха в телевизионных студиях необходимо учитывать возможность подвески мягких декорационных фонов на расстоянии 1,5 м от стен, где приток воздуха обязательно должен быть выше верха декорационных фонов.

9.19. Прокладка воздуховодов и монтаж вентиляционного оборудования выполняется в соответствии с пунктами п. 4.52, 4.53, 4.54—4.56, 4.57, 4.59, настоящих НТП и требованиями СН 399—69.

Устройство воздухозаборных и выбросных шахт выполняется в соответствии с требованием п. 4.52 настоящих НТП.

9.20. При применении масляных самоочищающихся фильтров в установках кондиционирования воздуха телецентров и радиодомов I класса следует предусматривать централизованную подачу и удаление масла к самоочищающимся фильтрам кондиционеров и откачку его для регенерации.

## Б. Водоснабжение

9.21. Расход воды на хозяйственно-питьевые нужды должен быть 25 л на одного постоянно работающего человека в смену и 15 л, на каждого исполнителя в ТЦ и РД. Часовой коэффициент неравномерности принимается равным трем.

9.22. В ТВ студиях площадью 600 м<sup>2</sup> следует предусматривать подвод воды и трапы канализации в углах пола студии для водяных сценических эффектов (дождь, фонтан и т. п.).

9.23. В телевизионных студиях площадью 300 м<sup>2</sup> и более должны предусматриваться дренажные системы противопожарного водоснабжения ручного включения.

Цеха: бутафорско-реквизиторский, пастижерский, фотодекоративный, оружейно-пиротехнический, пластмасс, нитроокраски, декоративно-драпировочный; мастерские: столярная, мебельно-реквизиторская, живописно-декорационный зал; цеха: костюмерный, макетный, художников и склады: скатанных мягких декорационных

фонов, бутафории, реквизита, декорационные коллекторы, декорационные карманы студий; склады: мебели, станковых декораций, фунда, текущих пиломатериалов, костюмов, обуви, реквизита, головных уборов, драпировок и занавесей оборудуются спринклерными системами противопожарного водоснабжения.

Приборы включения дренчерной системы должны устанавливаться в легкодоступных местах вне защищаемых помещений. Отдельно стоящие здания, в которых большая часть помещений подлжит дренчерному или спринклерному пожаротушению, должны иметь выделенное помещение для доступа к узлам управления системами пожаротушения с отдельным входом.

Кроме дренчерной и спринклерной систем, внутреннее противопожарное водоснабжение в студиях ТЦ и РД первых двух классов должно осуществляться двумя струями с расходом воды 2,5 л/с каждая струя, в студиях ТЦ и РД остальных классов одной струей с расходом воды 2,5 л/с. Пожарные краны устанавливаются в непосредственной близости от входов в студии, на лестничных клетках и в коридорах. Водоснабжение средств пожаротушения на РПС проектируется по СНиП II Е.2.62.

#### В. Горячее водоснабжение

9.24. Горячую воду следует подавать в санитарные узлы, артистические, душевые, гримерные, пастижерские, буфеты, медицинские пункты, электролитные при аккумуляторных, в базы — гаражи ПТС, во все производственные и ремонтные мастерские, помещения холодильных агрегатов в соответствии с пп. 4.63 и 4.64.

#### Г. Водостоки

9.25. Прокладка труб ливнеотоков в ограждающих конструкциях студий не разрешается. Сброс ливневых вод с кровель студий предусматривать на нижерасположенные соседние кровли.

#### Д. Холодоснабжение

9.26. Выбор источника холода систем холодоснабжения установок кондиционирования воздуха должен производиться на основании технико-экономического анализа.

9.27. Запрещается располагать помещения холодильных агрегатов в технических зданиях РПС или в студийном корпусе ТЦ, РД, а также рядом с другими помещениями с людьми или вблизи мест установки дорогостоящего оборудования.

Холодильное оборудование РПС должно располагаться на расстоянии не меньше 12 м от залов передатчиков и аппаратных управления и контроля и должно быть отделено от них капитальными стенами или звукоизолирующим швом.

9.28. Машинные отделения фреоновых холодильных установок должны быть оборудованы вентиляцией с воздухообменами, определяемыми по тепловыделениям, но не менее:

приток — двукратный,  
вытяжка — пятикратная,  
аварийная вытяжка — четырехкратная.

Вытяжка из машинных отделений фреоновых установок производится из нижней зоны (у пола) вблизи холодильного оборудования.

Аварийная вентиляция должна иметь пусковые приспособления как внутри самих вентилируемых помещений, так и вне их.

9.29. Машинное отделение должно быть сухим, отапливаемым с относительной влажностью не выше 75% и температурой не ниже +12°C.

9.30. При устройстве градирни следует предусматривать автоматическое поддержание заданного уровня воды в ее бассейне.

9.31. Приборы контроля, сигнализации и автоматики должны устанавливаться в непосредственной близости от холодильных агрегатов.

#### Е. Пылеудаление

9.32. В ТЦ и РД I и II класса и внеклассных следует предусматривать смешанные способы уборки пыли с очисткой фильтров передвижных пылесосов при помощи централизованной системы пылеудаления. Пылеприемники должны располагаться, как правило, в кладовых уборочного инвентаря. Радиус обслуживания приемных клапанов должен быть не более 60 м. В РПС, ТЦ IV класса и РД III класса централизованное пылеудаление не предусматривается.

#### Ж. Сжатый воздух

9.33. Для сценических эффектов в ТВ студиях площадью 600 м<sup>2</sup> и более, а также для производственных мастерских следует предусматривать компрессорные установки с подачей сжатого воздуха в эти помещения в количестве и с давлением, определяемыми при проектировании студий и мастерских.

Примечание. Отдельная (автономная) компрессорная установка для поддержания повышенного давления под оболочками входящих в объект внешних кабелей связи проектируется в соответствии с ОСТ 45-1—70.

#### 3. Общие требования

9.34. Проектировать разводку отопления, горячего водоснабжения, водопровода и канализации над помещениями всех аппаратных РПС, ТЦ, РД и залов передатчиков запрещается.

9.35. В проектах, по которым строительство и ввод в эксплуатацию объектов намечены не одновременно по всему объему, надлежит предусматривать поочередный ввод в эксплуатацию систем кондиционирования воздуха и сантехники, обеспечивая работоспособность каждой части здания и объекта независимо от срока ввода в эксплуатацию следующей за ним очереди.

## И. Автоматизация сантехнических устройств

9.36. Проекты автоматизации сантехнических устройств для РПС, ТЦ и РД должны выполняться в соответствии с СН-281—64 «Указания по проектированию автоматизации производственных процессов» с учетом действующих стандартов, нормативных материалов по автоматизации производственных процессов.

9.37. Устройства автоматизации должны обеспечивать:

- повышение надежности работы оборудования;
- экономию электрической и тепловой энергии и холода, сокращение обслуживающего персонала;
- поддержание заданных параметров воздуха в системах кондиционирования и вентиляции, воды в холодильных установках; уровня воды — в системах водоснабжения;
- местное и дистанционное управление агрегатами сантехнических систем, сигнализацию об их нормальной работе и об аварийном состоянии;
- дистанционный контроль запрограммированных параметров технологических процессов.

9.38. Степень автоматизации выбирается в зависимости от типа проектируемых объектов радиовещания и телевидения, вида систем кондиционирования и сантехники, необходимого режима работы оборудования и экономической целесообразности.

9.39. В проектах следует применять минимальное количество систем автоматизации, используя, как правило, однотипные приборы и единообразные средства и решения для всего объекта.

9.40. Аппаратуру и приборы средств диспетчеризации кондиционирования, вентиляции — для объектов I и II классов рекомендуется совмещать в одном общем диспетчерском пункте со средствами диспетчеризации электроснабжения.

## К. Охлаждение передатчиков радиотелевизионных передающих станций

9.41. Система охлаждения передатчиков и эквивалентов антенн радиотелевизионных передающих станций подразделяется на: водовоздушную и воздушную.

В телевизионных радиостанциях временно допускается водяное охлаждение эквивалента антенны. Системы водяного охлаждения должны выполняться напорно-замкнутыми из стальных труб.

При применении труб, не подверженных коррозии (нержавеющая сталь, стекло, пластмасса и т. п.), возможно устройство сливного устройства в системе водовоздушного охлаждения.

9.42. Расчет воздушной и водовоздушной систем охлаждения радиостанций ведется на тепловыделение при длительной работе в режиме передачи среднего уровня телевизионного сигнала. При этом должна обеспечиваться нормальная работа станции в режиме максимальной мощности телевизионных передатчиков (при передаче уровня черного) длительностью до 30 мин.

9.43. Расчет водовоздушной системы охлаждения передатчиков производится по максимальной температуре наружного воздуха и соответствующей ей относительной влажности, исходя из климатических условий, а также температурных параметров ламп, полупроводниковых приборов, деталей, проводов и кабелей.

9.44. При совместной установке в аппаратном зале РПС передатчиков телевизионной и УКВ ЧМ вещательной радиостанции — внутреннее кольцо системы охлаждения можно делать общим.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ САНИТАРИИ

10.1. Проект нового строительства (реконструкции) должен отвечать требованиям техники-безопасности и производственной санитарии, изложенным в действующих нормативных документах.

10.2. Проект должен содержать решения по предотвращению или уменьшению на рабочих местах: тепловыделений, ослеплений, шумов, вибрации, химических концентраций, пыли, электромагнитных облучений, возможности поражения электрошоком и молнией. Эти решения должны подтверждаться расчетами.

10.3. Размещение антенн на опорах производится с учетом обеспечения выполнения действующих санитарных норм по электромагнитному облучению населения (см. п. 3.1).

10.4. Состав бытовых помещений и устройств следует определять согласно п. 4.1 и «Классификации санитарных характеристик по группам производственных процессов на предприятиях радиосвязи, телевидения и радиовещания» (см. приложение I).

10.5. Создание оптимальных метеорологических условий в помещениях достигается при помощи систем отопления, кондиционирования воздуха или вентиляции согласно пп. 9.1—9.16, табл. П.6.10 и гр. II табл. П.6.5; п. 13 в табл. П.6.6 и п. 12 в табл. П.6.7.

10.6. Проектировать разводку отопления, горячего водоснабжения, водопровода и канализации над помещениями всех аппаратных РПС, ТЦ, РД и залов передатчиков запрещается согласно п. 9.34.

10.7. Технологические и вспомогательные помещения РПС, АСК, ТЦ, РД подлежат акустической обработке по табл. П.6.5, П.6.6, П.6.7. Снижение проникающих шумов от вентиляторов проектируется согласно пп. 4.52—4.57 и 4.59—4.62.

10.8. Для безопасных условий обслуживания технологическое оборудование должно размещаться в соответствии с пп. 5.1 и 5.2, а также табл. П.6.11.

10.9. Напряженность электромагнитного поля на рабочих местах обслуживающего персонала и меры защиты от воздействия электромагнитных полей должны предусматриваться согласно пп. 5.24 и 5.25.

10.10. Транспортировка оборудования, материалов, мебели, декораций и др. в здании должна предусматриваться проектом согласно п. 4.29.

10.11. В телекинопроекционных и видеоманитофонных аппаратах следует предусматривать естественное освещение согласно п. 4.31.

10.12. Искусственное освещение телевизионных (кроме спец. освещения) и радиовещательных студий, технических аппаратных, помещений общего назначения и вспомогательных служб, а также эвакуационное освещение должно быть запроектировано согласно пп. 6.11—6.15.

10.13. Во всех аппаратных, студиях ТЦ и РД, аппаратных управления и контроля, залах радиостанций и в помещениях с повышенной опасностью для производства ремонтных работ должна предусматриваться сеть низкого напряжения согласно п. 5.22, дежурное и аварийное освещение согласно пп. 6.5 и 6.15.

10.14. Все металлические конструкции (каркасы, кронштейны, корпуса, шкафы и т. д.) электро-, кино- и радиоустановок, на которых при нарушении изоляции могут возникнуть опасные напряжения, должны быть заземлены. Система заземления должна удовлетворять требованиям, изложенным в пп. 6.20—6.26.

10.15. Для защиты людей от поражения молнией должна предусматриваться молниезащита, согласно пп. 6.27 и 7.17.

10.16. Конструкция антенных опор и их оборудование должны обеспечивать безопасное обслуживание опор, антенн, фидеров, ламп светограждения и др. и отвечать требованиям, изложенным в пп. 7.15—7.18.

10.17. Расход воды на хозяйственно-питьевые нужды и горячее водоснабжение следует принимать по пп. 9.17 и 9.20.

10.18. Рядом с помещениями, в которых находятся люди, запрещается располагать помещения холодильных агрегатов. Они должны размещаться в соответствии с требованием п. 9.23.

10.19. Машинные отделения фреоновых установок должны быть оборудованы вентиляцией согласно требованиям п. 9.24.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

**КЛАССИФИКАЦИЯ САНИТАРНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПО ГРУППАМ  
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ (СОГЛАСНО ТАБЛ. 4 СНиП  
II—М.3—68)**

Группа производственных процессов	Санитарные характеристики производственных процессов	Примеры производственных процессов	Специальные бытовые помещения и устройства
1	2	3	4
1	<p>Производственные процессы, протекающие при нормальных метеорологических условиях и при отсутствии вредных газов и пылевыделений:</p> <p>а) не вызывающие загрязнения одежды и рук</p> <p>б) вызывающие загрязнение одежды и рук</p>	<p>Работы по оперативному обслуживанию оборудования в помещениях следующего производственного назначения: залы передатчиков, аппаратные, радиотехнические и измерительные лаборатории, АТС, почтовые мастерские, а также обслуживание камер, пультов управления и контроля, осветительных приборов, кинопроекционных, распределительных устройств до и выше 1000 В, трансформаторных подстанций, шитовых, фонотеки</p> <p>Работы в помещениях: радио, механические, слесарные, столярные, бутафорско-реквизиторские, обойно-драпировочные, фотодекоративные и живописно-декорационные мастерские, примерные, костюмерные, кладовые, склады, а также работы по обслуживанию оборудования в помещениях следующего производственного назначения: венткамеры, дизельные, аккумуляторные, насосные. Работы по профилактике и ремонту оборудования в помещениях с производственными процессами группы 1 а</p> <p>Обслуживание антенно-мачтовых сооружений, фидерных линий, линий электропередач, линий связи, инженерных коммуникаций: сетей водопровода, канализации, теплофикации, а также обслуживание градирен, брызгальных бассейнов, насосных водоснабжения, водоохлаждения, протекающее периодически на открытом воздухе с загрязнением одежды и рук</p>	<p>нет</p> <p>нет</p> <p>помещения и устройства для сушки рабочей одежды и обуви</p>

1	2	3	4
II	Производственные процессы, протекающие при неблагоприятных метеорологических условиях в) с применением воды	Процессы, связанные с намоканием рабочей одежды: пропиточная, красильная, постирочная, отделение лепки, колерная декоративный кол-лектор с мойкой фундауса	помещение и устройства для сушки рабочей одежды и обуви
IV	Производственные процессы, требующие особого режима для обеспечения высокого качества продукции в) связанные с производством продукции, требующей особой чистоты при ее изготовлении	Фонотеки для фондовых программ на магнитной ленте. Помещение: проявочных машин, монтажа негативов и позитивов, установки света и цвета, ОТК, копировки (в блоке кинотехнологических служб АСК ТЦ)	помещения для обеспыливания и раздачи рабочей одежды и обуви

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РЕКОМЕНДУЕМОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ЗВУКОПОГЛОТИТЕЛЕЙ  
В МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЯХ:

1. На потолке размещаются только звукорассеивающие элементы. Размещение звукопоглощающих материалов и конструкций на потолке не целесообразно.
2. Не допускается применение высокочастотных звукопоглоителей.
3. На торцевой стене со стороны хоров на высоте 2,0—2,5 м (от пола до нижней ступени хоров) и на нижней части стены над хорами размещаются звукопоглощающие конструкции с преимущественным поглощением в области низких и средних частот. Верхняя часть стены за хорами (примерно половина высоты) обрабатывается отражающими панелями из фанеры, древесно-стружечных плит.
4. Противоположная торцевая стена в нижней части обрабатывается панелями из древесно-стружечных плит, фанеры или древесины, а в верхней части размещаются рассеивающие элементы.
5. Нижняя часть продольных стен обрабатывается плоскими панелями высотой 2,0—2,4 м, которые за басовой группой музыкальных инструментов следует поднять на всю высоту стены. Верхняя часть продольных стен обрабатывается чередованием звукопоглощающих и звукорассеивающих конструкций и материалов. Количество звукопоглощающих и звукорассеивающих элементов определяется расчетом.

Примечание. Применяемые материалы должны быть обработаны в соответствии с пожарными требованиями, указанными в шт. 4.38 и 4.40.

## ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Телевизионный центр (ТЦ) — комплекс специальных сооружений и оборудования, размещенный в одном или нескольких зданиях, на одной или нескольких площадках, предназначенный для подготовки, записи телевизионных программ и передачи их на радиотелевизионную передающую станцию, а также для телевизионного обмена с другими телецентрами по различным линиям связи. Телецентр состоит из аппаратно-студийного комплекса (АСК), базы передвижных технических средств и других служб (см. п. 3, 7 нормы).

Аппаратно-студийный комплекс (АСК) — основная часть телецентра, содержащая в себе комплекс технологических, постановочных, редакционных и административных служб телецентра, предназначенная для подготовки и записи телевизионных программ и передачи их на РПС, или в аппаратную междугородного телевидения (АМТ), а также для приема и включения в программу сигналов изображения и звука от приемных аппаратных ПТС, транспунктов и от АМТ.

Примечания: а) Входом трактов изображения и звука в АСК являются телевизионные камеры и микрофоны, магнитофоны, концы соединительных линий связи, по которым в АСК подаются электрические сигналы внешних программ.

б) Выходом трактов изображения и звука в АСК являются концы соединительных линий, по которым электрические сигналы из АСК подаются на радиотелевизионную передающую станцию или в аппаратную междугородного телевидения.

Радиотелевизионная передающая станция (РПС) — комплекс оборудования передающих телевизионных и УКВ ЧМ вещательных радиостанций, их антенно-фидерных устройств и опор. РПС предназначена для радиопередачи телевизионных программ, получаемых (вместе с программами центрального или республиканского телевидения) из аппаратно-студийного комплекса телецентра или из аппаратной междугородного телевидения, а также для передач программ УКВ ЧМ радиовещания.

Примечания: а) В составе РПС могут находиться оконечные устройства радиорелейных и других линий междугородного телевидения, приемные аппаратные ПТС для городских трансляций ТЦ и распределительные (коммутационные) аппаратные междугородного телевидения (АМТ);

б) РПС может использоваться как мощный телевизионный ретранслятор передач с оконечного или промежуточного пункта междугородной линии связи или с приемного пункта космической связи; для расширения зоны действия одного или нескольких телецентров;

в) маломощные телевизионные ретрансляционные станции с автоматизированным управлением (ТРСА) предназначены для ретрансляции телевизионных программ, принятых «с эфира» или по линии связи.

Студийный корпус (СК). Основное здание телецентра, в котором находятся главные службы аппаратно-студийного комплекса (студии, аппаратные и т. п.).

Вспомогательный корпус (ВК) — здание телецентра, в котором находятся подготовительные цеха производственно-постановочной части (мастерские, склады декораций и т. п.), мастерские по ремонту оборудования.

Административно-редакционный корпус (АРК) — здание телецентра для размещения администрации, общественных организаций и редакционных служб.

База передвижных технических средств телевидения (база ПТС) — комплекс помещений и оборудования для стоянки, профилактических осмотров и ремонта передвижных телевизионных станций, передвижных станций видеозаписи, передвижных ретрансляционных станций (для подачи программ на телецентр) и киносьемочных автомобилей.

Передвижная телевизионная станция (ПТС) — комплекс телевизионного и звукового оборудования, передающих средств радиолинии и вспомогательного оборудования, установленный в специальном автомобиле или автобусе и предназначенный для проведения внестудийных передач (городских ТВ трансляций) из различных пунктов, находящихся вне территории телецентра в пределах радиуса действия передатчиков ПТС.



Приемная аппаратная передвижных телевизионных станций (ПА ПТС) — комплекс оборудования, размещенный на территории РПС или телецентра, предназначенный для приема передач от передвижных телевизионных станций или телевизионных транспунктов в пределах радиуса действия передатчиков ПТС или транспунктов.

Примечание. Приемная аппаратная может быть также передвижной (оборудование устанавливается в автомобиле).

Кинопроизводственный комплекс ТЦ (КК) — комплекс помещений и оборудования для киносъемки, звукозаписи, монтажа, проявки, печати, копирования и других сопутствующих процессов, предназначенный для съемок, записей и ограниченного тиражирования собственных программ ТЦ.

Примечание. В классных ТЦ КК полностью или частично может входить в состав помещений АСК.

Аппаратно-студийный блок (АСБ) телецентра — комплекс технологических, постановочных и вспомогательных служб АСК телецентра, предназначенный для подготовки и создания одной студийной или смешанной телевизионной программы и дальнейшей передачи ее в центральную аппаратную или в РПС, АМТ или на запись.

Режиссерская аппаратная аппаратно-студийного блока (АР) — часть телевизионного и звукового оборудования, предназначенного для репетиций и оперативного ведения телевизионных передач или записей (съемок) режиссерским составом телецентра.

Примечание. Режиссерская аппаратная при АСБ может быть разделена на видеорежиссерскую и звукоорежиссерскую аппаратные. В аппаратно-программном блоке такого разделения не требуется.

Техническая аппаратная аппаратно-студийного блока (АТ) — комплекс телевизионного и звукового оборудования, предназначенного для формирования сигналов изображения и звука одной программы, оперативно управляемый из режиссерской аппаратной, а также для технического контроля и наблюдения за качеством выходных сигналов изображения и звука.

Телекинопроекционная (ТКП) — комплекс телекинопроекционного, звукового и телевизионного оборудования, предназначенного для передач кинофильмов и диапозитивов.

Аппаратная видеомagneтофонов (АВМ) — комплекс оборудования и устройств, предназначенных для записей и воспроизведения телевизионных сигналов со звуковым сопровождением на магнитной ленте.

Аппаратно-программный блок (АПБ) — комплекс технологических служб, имеющий в своем составе программную (дикторскую) студию, режиссерскую и техническую аппаратные, телекинопроекционную и аппаратную видеомagneтофонов. Комплекс предназначен для предусмотренных суточным расписанием переходов с одного источника программы на другой, включая показ из собственной студии, передачу полнометражных фильмов и продолжительных видеозаписей. АПБ выдает одну законченную телевизионную программу через центральную аппаратную телецентра для потребителей (РПС и АМТ). Число АПБ должно соответствовать числу ТВ программ.

Центральная аппаратная (АЦ) телецентра — специальное помещение АСК телецентра с телевизионным и звуковым оборудованием, являющееся главным коммутационно-распределительным узлом всего телецентра. В центральной аппаратной осуществляется:

- а) прием и контроль всех сигналов изображения и звука, поступающих от источников телевизионных программ с предоставлением выбора их программными режиссерами, формирующими каждый свою законченную программу;
- б) преобразование (регенерация), распределение и контроль сигналов внешних передач;
- в) распределение законченных программ по потребителям (передающие станции, блок видеозаписи, аппаратные РРД или АМТ и т. д.);
- г) все виды коммутации источников программ и их потребителей, необходимые в процессе телевизионного вещания;

д) передача сигналов от различных датчиков для проверки работы оборудования.

Аппаратная кабельных линий (АКЛ) — комплекс оборудования, предназначенный для приема и передачи телевизионных программ по кабельным магистральным линиям.

Аппаратная радиорелейных линий (АРЛ) — часть оборудования узловой или оконечной радиорелейной станции, предназначенная для приема и передачи телевизионных программ по радиорелейным линиям.

Аппаратная междугородного телевидения (АМТ) — комплекс телевизионного и звукового оборудования и средств телефонной служебной связи, предназначенный для коммутации и контроля сигналов изображения и звука, поступающих из оконечных аппаратных кабельных и радиорелейных линий для подачи в телецентр. В АМТ также коммутируются сигналы, поступающие из аппаратно-студийного комплекса телецентра с разномножением их для подачи на соответствующие кабельные и радиорелейные магистрали. АМТ может совмещаться с узловой или оконечной аппаратной радиорелейной линии.

Распределительная аппаратная городских трансляций (АРГ) — комплекс телевизионного и звукового оборудования, предназначенный для приема телевизионных программ от нескольких приемных аппаратных передвижных телевизионных станций и телевизионных транспунктов и дальнейшей передачи их в центральную или другие аппаратные АСК телецентра.

Аппаратная связи (АС-П) — комплекс оборудования для приема и передачи, с транспонированием спектра сигналов изображения, по местной линии магистрального кабеля, устанавливаемого на обоих концах ее.

Аппаратная телекиносъемок (АТКС) — комплекс телевизионного и звукового оборудования, предназначенный для киносъемки телевизионных программ с экрана кинескопа.

Блок видеозаписи (БВЗ) — комплекс аппаратных, видеомagneтофонов, телекиносъемок (с экрана кинескопа), монтажных, просмотровых залов и других вспомогательных служб. БВЗ предназначен для различных видов записи телевизионных программ, с возможностью тиражирования и воспроизведения записанных программ. В БВЗ создаются фоновые и разовые записи телевизионных программ для нужд телецентра и обмена телевизионными программами с другими телецентрами.

Блок технического контроля (БТК) — комплекс аппаратных с контрольно-измерительным оборудованием, предназначенным для оперативного технического контроля сигналов изображений и звука на выходных линиях АСБ и центральной аппаратной, а также сигналов, принятых с эфира и приходящих от внешних источников.

Блок переводов (БП) — комплекс аппаратных с кабинками перевода, предназначенный для осуществления переводов звукового сопровождения (текст) на языки народов СССР и иностранные, и наоборот.

Аппаратная внутренней телевизионной сети (АВТС) — комплекс специальных устройств, предназначенный для контроля и наблюдения (по выбору наблюдателя) программ телецентра, передач или репетиций, проводимых в аппаратно-студийных блоках, на специальных телевизорах, устанавливаемых в различных помещениях телецентра.

Стационарный телевизионный транспункт (СТТП) — комплекс стационарно установленного (вне телецентра) телевизионного и звукового оборудования, передающих средств радио или кабельной линии, предназначенный для регулярных внестудийных телевизионных трансляций.

Полустационарный телевизионный транспункт (ПСТТП) — комплекс стационарно установленных передающих антенн радиолинии и проложенных кабелей с соответствующими разъемами и щитами для подключения передвижной телевизионной станции при проведении из данного пункта нерегулярных телевизионных трансляций.

Аппаратная управления и контроля (АУК) — комплекс технологического оборудования радиотелевизионной передающей станции, предназначенный для управления и контроля за работой телевизионной или УКВ ЧМ радиостанции (одной программы телевидения или нескольких УКВ ЧМ вещания).

Контрольно-диспетчерская аппаратная (КДА) — служба ра-

диотелевизионной передающей станции, содержащая в себе технологическое оборудование для контроля по низкой и высокой частоте всех радиопередающих устройств телецентра и всех источников программ. (Предусматривается только на многопрограммных РПС).

Аппаратно-студийный канал изображения (АСКИ) — участок тракта передачи изображения, предназначенный для формирования полного сигнала изображения, полученного от светового образа объекта передачи или от носителя записи до выхода соединительной линии, по которой проходит сигнал на радиопередатчик изображения и на радиорелейную станцию.

Камерный канал — участок звена и часть оборудования тракта АСКИ (Студия, телекинопроекционная) от светового образа объекта передачи до точки коммутации сигналов (коммутатор каналов или видеомикшер).

Телевизионная (радиовещательная) программа — последовательное проведение отдельных передач разной продолжительности, включая дикторские объявления об этих передачах. Одновременно передаваемые программы именуются второй, третьей и т. д. программами.

Объемы телевизионного (радио) вещания по использованию основных технических средств ТЦ (РД) разделяются на:

а) полный объем вещания — суммарное время вещания по всем программам ТЦ (РД) в сутки, в программно-часах, включая ретрансляцию внешних программ междугородного телевидения (радиовещания);

б) объем местного вещания по всем программам ТЦ (РД), образуемый путем исключения из полного объема — внешних программ междугородного телевидения (радиовещания);

в) объем собственного вещания по одной или нескольким программам ТЦ (РД), являющийся частью объема местного вещания, создаваемый техническими средствами ТЦ (РД).

Примечание. Прочая (остающаяся) часть объема местного вещания (воспроизведение записей и показ киноматериалов, полученных от других организаций или созданных ранее собственными техническими средствами, с указанием соотношения различных ее видов) задается в каждом отдельном случае в техническом поручении на проектирование.

Аппаратная запись и перезапись звука (АЗПЗ) — аппаратная, оборудованная несколькими магнитофонами и коммутационным устройством, предназначенная для записи и перезаписи на магнитную ленту различных фонограмм звукового сопровождения, музыкальных вставок и шумов.

Комната прослушивания — специально оборудованное помещение, предназначенное для прослушивания магнитофильмов или студийных радиовещательных передач.

Фонотека — комплекс служб, предназначенных для хранения, подбора и проверки различных записей на магнитную ленту.

Кроссовая — служба телецентра или радиодома, в которой устанавливается промежуточное коммутационное устройство, соединяющее внешние и внутренние кабельные линии связи и сигнализации.

Камерный парк — помещение, смежное с телевизионной студией, предназначенное для хранения, временной стоянки, мелкого ремонта и настройки студийных телевизионных камер.

Осветительный парк — помещение, смежное с телевизионной студией, предназначенное для хранения осветительной аппаратуры и ламп.

Комната «ЭХО» — сильно разглушенное помещение с большим временем реверберации и специальным оборудованием, предназначенное для создания специальных звуковых эффектов в звуковом сопровождении телевидения или радиовещания.

Кинопросмотровый блок (КБ) — зал с кинопроекционной и перемоточной, предназначенный для предварительного просмотра кинофильмов, для подбора киноставок к студийным передачам. При кинопросмотровом блоке может быть отдельная или совмещенная с перемоточной киномонтажная.

Телевизионный просмотровый зал (ТПЗ) — зал для просмотра репетиций и передач на большом телевизионном экране.

Телевизионная антенная башня — свободностоящая пространственная конструкция (металлическая или железобетонная), служащая опорой

для размещения телевизионных и УКВ ЧМ вещательных передающих антенн, приемных антенн местных радиолоний, антенн радиорелейных линий, приемных аппаратных ПТС и радиосвязи с подвижными объектами.

Телевизионная антенная мачта. Конструкция, поддерживаемая оттяжками, предназначенная для тех же целей, которые указаны в предыдущем пункте.

Радиодом (РД) — комплекс радиовещательных студий различных площадей, объемов и назначений, аппаратных и вспомогательных технических и редакционных помещений, объединенных в специальном здании или в нескольких радиовещательных программах, а также трансляции радиовещательных программ из других городов и ведения городских радиовещательных трансляций.

Аппаратно-студийный блок — часть радиодома, состоящая из одной или нескольких студий и аппаратных с комплектом звукового студийного оборудования.

Студийное звуковое оборудование радиодома — комплекс устройств, предназначенных для усиления, регулировки и контроля уровня радиовещательного сигнала, а также для смещения, коррекции, реверберации, распределения сигналов и т. п.

Центральная аппаратная (АЦ) радиодома — специальное помещение радиодома со звуковым оборудованием, предназначенное для коммутации и распределения всех внешних и внутренних источников и потребителей программ, а также для осуществления визуального и слухового контроля всех программ, выходящих из радиодома и связи с источниками и потребителями программ.

Блок радиовещания — комплекс служб радиодома. Блок состоит из речевой студии, радиовещательной аппаратной и аппаратной записи. Он предназначен для проведения местного вещания из студии или аппаратной, а также для записи в свободное от вещания время путем использования той же студии совместно с аппаратной записи.

Аппаратная монтажа — служба радиодома, предназначенная для монтажа речевых, музыкальных и литературно-драматических магнитофильмов, а также для перезаписи.

Аппаратная перезаписи и сложного монтажа — служба радиодома, предназначенная для перезаписи с многодорожечных магнитофильмов монофонические или стереофонические варианты и для монтажа магнитофильмов крупных художественных форм.

Стационарный радиовещательный трансляционный пункт (СРТП) — комплекс стационарно установленного радиовещательного оборудования и кабелей, проложенных вне радиодома. СРТП предназначен для проведения регулярных внестудийных радиовещательных передач.

Полустационарный радиовещательный трансляционный пункт (ПСРТП) — комплекс кабелей, проложенных в различных пунктах вне радиодома (театры, концертные залы, стадионы и т. п.) для подключения переносного радиовещательного оборудования при проведении внестудийных передач.

РАСЧЕТНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ СПРОСА И МОЩНОСТИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

№ пп.	Наименование потребителей	Расчетный коэффициент спроса	Расчетный коэффициент мощности
1	2	3	4
1	Аппаратно-студийное оборудование телевизионных центров и радиодомов	0,7÷0,9	0,85
2	Радиотелевизионные передающие станции	0,97	0,85
3	Специальное освещение телевизионных студий	0,5÷0,7	1,0 (с тиректорами 0,87)
4	Освещение радиовещательных студий	0,7	1,0
5	Установки кондиционирования воздуха и вентиляции	0,7	0,8
6	Мастерские, лаборатории	0,2÷0,3	0,6—0,7
7	Общее освещение	0,8	1,0

50

Приложение 5

*Примерная схема состава РПС*

Трехпрограммная		Двухпрограммная				
Мощн. кВт	Варианты					
	1	2	3	4	5	6
УКВ 50/15	2	1	1	1	—	—
ДМ 25/5	1	—	2	1	1	2
УКВ 5/1,5	—	2	—	1	2	1
УКВ-ЧМ	1	1	1	1	1	1

*Сокращенные обозначения:*

ДМ — телевизионная радиостанция дециметрового диапазона.

УКВ — телевизионная радиостанция ультракоротковолнового (метрового) диапазона.

УКВ ЧМ — радиовещательная станция ультракоротковолнового (метрового) диапазона с частотной модуляцией.

Рис. 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

3\*

51



Таблица П.6.3  
Максимальные уровни звучания и шумов в помещениях РПС, АСК телецентров и радиодомов, дБ

№ пп.	Наименование помещений	Максимальные уровни звучания и шумов, дБ, для среднегеометрических частот в октавных полосах						
		63	125	250	500	1000	2000	4000
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Телевизионные студии:							
	— большая, средняя и малая:	95	100	102	104	106	103	95
	— дикторская программная студия, кабина перевода, дикторская кабина телекомментатора	64	70	81	80	75	69	59
2	Аппаратные: технические, видеорежиссерские, центральные, управления и контроля РПС	83	88	97	95	96	87	83
3	Просмотровые залы, репетиционные, конференцзалы	90	95	97	99	101	98	90
4	Кинопроекционные	85	90	92	95	100	95	90
5	Станции светорегулирования	76	70	70	68	68	65	60
6	Аппаратные радиовещательных студий, звукорежиссерские аппаратные телевизионных студий, комнаты прослушивания, аппаратные звукозаписи и перезаписи, монтажные аппаратные, редакционные комнаты	75	80	85	95	95	80	70
7	Радиовещательные студии:							
	— большая, средняя и малая музыкальные	95	100	102	104	106	103	95
	— камерные	90	95	97	99	101	98	90
	— литературно-драматические студии	90	95	97	99	99	95	90
	— речевые студии	64	70	81	80	75	69	59
8	Бойлерные	74	75	78	80	80	78	75
9	Студийные коридоры	70	70	85	85	75	70	70
10	Электрощитовые	55	50	50	50	45	45	40
11	Залы кондиционеров (усредненные данные)					100—110		

Допустимые уровни проникающего шума (звукового давления) в помещениях РПС, телецентров и радиодомов

№ пп.	Наименование помещений	Допустимые уровни проникающего шума, дБ, для среднегеометрических частот в октавных полосах						
		63	125	250	500	1000	2000	4000
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Радиовещательные студии, дикторские студии телевидения и комнаты «Эхо»	40	35	20	15	15	10	10
2	Телевизионные студии	50	38	30	25	20	15	15
3	Аппаратные радиовещательных студий, звукорежиссерские, аппаратные телевизионных студий, аппаратные прослушивания, аппаратные звукозаписи и перезаписи	45	30	25	20	20	20	20
4	Аппаратные технические, видеорежиссерские, центральные, монтажные	59	47	43	35	30	27	25
5	Просмотровые залы, репетиционные, конференцзалы	60	49	40	34	30	27	25
6	Библиотеки, читальни, нотные библиотеки	63	52	45	39	35	32	30
7	Аппаратные управления и контроля РПС	79	70	63	58	55	52	50
8	Комнаты отдыха	64	55	48	43	40	37	35
9	Аппаратные: связи, приема ПТС, гидрометеослужбы, диспетчерская отдела выпуска	71	61	54	49	45	42	40
10	Лаборатории: электроакустическая, электротехническая, фото, телевизионная, светотехническая, медпункт	71	61	54	49	45	42	40
11	Редакционные комнаты, комнаты общественных организаций, операторов, режиссерских бригад, приемосдаточные, фонотеки, АТС	75	66	58	59	50	47	45
12	Машбюро, ротаторные, телетайпные аппаратные, столовые, буфеты, костюмерные, гримерные	79	70	63	58	55	52	50
13	Лаборатории с источниками шума, залы радиопередатчиков РПС	88	78	72	67	65	63	60

Примечание. Допустимые уровни звукового давления от проникающих шумов, создаваемых в помещениях с установками кондиционирования воздуха, вентиляции и воздушного отопления, следует принимать на 5 дБ ниже указанных в табл. П.6.4.

Состав производственных, вспомогательных и административно-бытовых

№ пп.	Наименование помещения	Площадь м <sup>2</sup>	Наименьшая высота в чистоте (от пола до потолка), м	Наименьшая нормативная нагрузка на 1 м <sup>2</sup> перекрытия, кг	Коэффициент перегрузки
1	2	3	4	5	6
<b>1. Основные производственные помещения</b>					
1	Зал телевизионной радиостанции мощностью 5/1,5 кВт <sup>1)</sup>	40—45	3,5	500	1,2
2	Вентиляционная телевизионной радиостанции 5/1,5 кВт (установки технологической вентиляции располагаются под залом передатчиков) <sup>1)</sup>	24—36	3,2	500	1,2
3	Зал телевизионной радиостанции мощностью 25/5 кВт <sup>1)</sup>	70—80	4,2	500	1,2
4	Вентиляционная телевизионной радиостанции 25/5 кВт (установки технологической вентиляции располагаются под залом передатчиков) <sup>1)</sup>	70—80	3,2	500	1,2
5	Зал телевизионной радиостанции мощностью 50/15 кВт <sup>1)</sup>	160—180	4,2	500	1,2
6	Вентиляционная телевизионной радиостанции 50/15 кВт (установки технологической вентиляции располагаются под залом передатчиков) <sup>1)</sup>	90—100	3,2	500	1,2
7	Аппаратная управления и контроля радиостанцией одной программы (экранированная по п. 5.10) <sup>1)</sup>	40—50	3,2	500	1,2
8	Зал радиовещательной станции УКВ ЧМ вещания мощностью 2x4 кВт <sup>1)</sup>	35	3,5	500	1,2
9	Аппаратная связи с ТЦ <sup>2)</sup>	24—30	3,2	400	1,3
10	Основные помещения радиорелейной станции <sup>2)</sup>	по НТП 45. 1371—71 в зависимости от типа станции			
11	Приемная аппаратная ПТС <sup>2)</sup>	24—30	3,2	500	1,2
12	Помещение гидрометеослужбы <sup>2)</sup>	36—50	3,2	По фактической нагрузке, но не менее 300	1,3

Таблица П.65

помещений радиотелевизионных передающих станций

Количество		Тип покрытия пола	Обработка стен и потолка	Система воздухообмена
трехпрограммные РПС	двухпрограммные РПС			
7	8	9	10	11
1—2	1—2	Линолеум	Акустическая обработка стен и потолка	Кондиционирование или вентиляция
1—2	1—2	Керамическая плитка или цементный	То же	Вентиляция
1—2	1—2	Линолеум	—>—	Кондиционирование или вентиляция
1—2	1—2	Керамическая плитка или цементный	—>—	Вентиляция
1—2	1—2	Линолеум	Акустическая обработка стен и потолка	Кондиционирование или вентиляция
1—2	1—2	Керамическая плитка или цементный	То же	Вентиляция
3	2	Линолеум	—>—	Кондиционирование
2	2	то же	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
По заданию на проектирование		—>—	То же	То же
2—4	1—3	—>—	—>—	—>—
По заданию на проектирование		—>—	—>—	—>—

1	2	3	4	5	6
13	Аппаратная уязв связи с подвижными объектами <sup>2)</sup>	70	3,2	600	1,2
14	Ламповая	18—24	3,2	500	1,3
<b>2. Вспомогательные производственные помещения</b>					
1	Измерительная лаборатория (экранированная)	36	3,2	300	1,3
2	Радиомастерская	18—24	3,0	300	1,3
3	Слесарно-механическая мастерская	12—24	3,0	600	1,2
4	Такелажная мастерская	18—36	3,0	600	1,2
5	Технический склад	18—24	3,0	500	1,2
6	Комната ремонтно-профилактической группы	18—24	3,0	500	1,2
7	Помещения пожарно-сторожевой охраны				
8	Кроссовая, перчаточная, аккумуляторная, электролитная, выпрямительная, АТС и ЭЧС	По заданию на проектирование и соответ			
9	Трансформаторные, электропитовая, распределительное устройство	По расчетам и ПУЭ	3,5	1000	1,2
10	Вентиляционная камера общеобменной вентиляции	В зависимости от оборудования	3,2	500	1,2
11	Вспомогательные производственные помещения радиорелейной станции	По нормам НТП 45. 1371—71 в зависимости			
<b>3. Административно-бытовые помещения</b>					
1	Главный инженер (ст. инженер)	18—24	3,0	200	1,4
2	Комната технического персонала	12—18	3,0	200	1,4
3	Комната общественных организаций	18—25	3,0	200	1,4
4	Комната отдыха	12—15	3,0	200	1,4
5	Комната приема лиц	12—15	3,0	300	1,3
6	Кладовая уборочного инвентаря	6	3,0	200	1,4
7	Вестибюль, гардеробная, душевая, прочие бытовые и хозяйственные помещения	По СНиП II-М, 3—68 и штатам			

Примечания: 1. Бытовые и подсобные помещения уточняются согласно штатному группам производственных процессов на предприятиях радиосвязи, телевидения и радио.  
2. Кратность воздухообмена, способ подачи и удаления воздуха во всех помещениях, указаниями СНиП и санитарными нормами промышленной санитарии по разделам, соответствующим.  
3. <sup>1)</sup> Площади, указанные в гр. 3 пп. 1—8, раздела относятся к оборудованию, соответствующему.  
4. <sup>2)</sup> Определяется заданием на проектирование.  
5. Состав и площади помещений управления, кабинетов по технике безопасности и на проектирование и штатами.

7	8	9	10	11
То же		—»—	—»—	—»—
1	1	Линолеум	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	Вентиляция
1	1	—»—	То же	—»—
1	1	—»—	—»—	—»—
1	1	Доштатый	Потолок — акуст. обр., стены — масляная окраска	—»—
1	1	—»—	Побелка	—»—
1	1	—»—	—»—	—»—
1	1 <sup>2)</sup>	Линолеум	Потолок — побелка; стены — масляная окраска	—»—
ствующим нормам				
По расчету		Цементный с железнением	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
1	1	Керамическая плитка или цементный	Акустическая обработка стен и потолка	Вентиляция
ти от типа станции				
1	1	Линолеум	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	—»—
1	1	—»—	То же	—»—
1	1	—»—	—»—	Кондиционирование или вентиляция
2	2	—»—	—»—	То же
1	1	—»—	—»—	—»—
1	1	Цементный	—»—	Вентиляция

расписанию по СНиП II-М, 3—68 и таблице «Классификация санитарных характеристик по вешания» (приложение 1).  
кроме помещений, указанных в табл. П.6. раздела 9, следует принимать в соответствии с соответствующим технологией и назначению помещений, каемому по 1974 г. включительно.

общественных организаций для внеклассных РПС уточняются в соответствии с заданием

Состав технологических (оперативных и подготовительных) и вспомогательных

№ пп.	Наименование помещений	Площадь, м <sup>2</sup>	Наименьшая высота в чистоте (от пола до потолка), м	Наименьшая нормативная нагрузка на 1 м <sup>2</sup> перекрытия, кг	Коэффициент перегрузки
1	2	3	4	5	6
1	Технологические помещения				
	А. Оперативные помещения				
	аппаратно-студийных блоков				
	Аппаратно-студийный блок с малой студией (150—200 м <sup>2</sup> ) (только реконструируемый) в составе:				
	малая телевизионная студия	150—200	6,0	500	1,2
	общая (режиссерская и техническая) аппаратная	55—70	3,2	500	1,2
	телекинопроекционная	55—70	3,2	1000	1,2
	монтажная и перемóточная	6—9	3,2	300	1,3
	видеомагнитофонная	20—30	3,2	500	1,2
	станция светорегулирования (экранированная по п. 5.11)	25—40	3,2	1000	1,2
2	камерный парк	24—30	3,2	500	1,2
	автотрансформаторная (для стабилизации напряжения)	24—30	3,6	1000	1,2
	Аппаратно-студийный блок со средней студией (300 м <sup>2</sup> ) в составе:				
	средняя ТВ студия	300	8,6	500	1,2
	аппаратная звуорежиссера	20—30	3,2	500	1,2
	аппаратная видеорежиссера	25—35	3,2	500	1,2
	техническая аппаратная	60—90	3,2	500	1,2

помещений аппаратно-студийных комплексов телевизионных центров

Количество (я площади) по классам АСК телецентров				Тип покрытия пола	Обработка стен и потолка	Система воздухообмена
I	II	III	IV			
7	8	9	10	11	12	13
			(Один) <sup>1)</sup>			
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	Наливной, эластичный	Акустическая обработка	Кондиционирование
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	Линолеум	То же	Кондиционирование или вентиляция
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	То же	»	То же
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	Линолеум	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	»	Акустическая обработка	Кондиционирование
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	Керамическая плитка	То же	Кондиционирование с местными обдувами оборудования
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	Наливной, эластичный	»	Вентиляция или кондиционирование
—	—	—	1 <sup>1)</sup>	Керамическая плитка	Потолок — акустическая обработка, стены — окраска	Вентиляция
Один	Один	—	Один			
1	1	—	1	Наливной, эластичный	Акустическая обработка	Кондиционирование
1	1	—	1	Линолеум	То же	То же
1	1	—	1	»	»	»
1	1	—	1	»	»	Кондиционирование или вентиляция



1	2	3	4	5	6
	телекинопроекционная	55—70	3,2	1000	1,2
	монтажная и перемоточная	6—9	3,2	300	1,3
	видеомагнитофонная	20—30	3,2	500	1,2
	станция светорегулирования (экранированная по п. 5.11)	40—100	3,2	1000	1,2
	камерный парк	24—30	3,2	500	1,2
	осветительный парк	24—30	3,2	500	1,2
	автотрансформаторная (для стабилизации напряжения)	30—40	3,6	1000	1,2
3	Аппаратно-студийный блок с большой студней (600 м <sup>2</sup> ) в составе:				
	большая ТВ студия	600	12,5—15,0	500	1,2
	аппаратная звукорежисера	20—30	3,2	500	1,2
	аппаратная видеорежисера	25—35	3,2	500	1,2
	техническая аппаратная	60—90	3,2	500	1,2
	телекинопроекционная	55—70	3,2	1000	1,2
	монтажная и перемоточная	6—9	3,2	300	1,3
	видеомагнитофонная	20—30	3,2	500	1,2

Продолжение

7	8	9	10	11	12	13
1	1	—	1	Линолеум	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
1	1	—	1	»	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	То же
1	1	—	1	»	Акустическая обработка	Кондиционирование
1	1	—	1	Керамическая плитка	То же	Кондиционирование с местными обдувами оборудования
1	1	—	1	Наливной, эластичный	»	Вентиляция или кондиционирование
1	1	—	1	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	То же
1	1	—	1	Керамическая плитка	Потолок— акустическая обработка, стены—окраска	Вентиляция
Два	Один	Один				
2	1	1	—	Наливной, эластичный	Акустическая обработка	Кондиционирование
2	1	1	—	Линолеум	То же	То же
2	1	1	—	»	»	»
2	1	1	—	»	»	Кондиционирование или вентиляция
2	1	1	—	»	»	То же
2	1	1	—	»	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	»
2	1	1	—	»	Акустическая обработка	Кондиционирование

1	2	3	4	5	6
	станция светорегулирования (экранированная по п. 5.11)	40—100	3,2	1000	1,2
	камерный парк	24—30	3,2	500	1,2
	осветительный парк	24—30	3,2	500	1,2
	автотрансформаторная (для стабилизации напряжения)	30—40	3,6	1000	1,2
<b>Б. Подготовительные помещения аппаратно-студийных блоков</b>					
1	Ремонтная комната АСБ	18—24	3,2	400	1,3
2	Комната «Эхо» (экранированная по п. 5.11)	50	3,8—4,0	200	1,4
3	Комната пластинчатых ревербераторов	9—12	3,0	200	1,4
4	Кинопросмотровый зал	50—60 (но не менее 8,5×5,5)	4,5	300	1,3
	кинопроекционная	18—24	3,2	500	1,2
	монтажная и перемоточная	9—12	3,0	300	1,3

Продолжение

7	8	9	10	11	12	13
2	1	1	—	Керамическая плитка	То же	Кондиционирование с местными обдувами оборудования
2	1	1	—	Наливной, эластичный	Потолок — акустическая обработка, стены — масляная окраска	Вентиляция или кондиционирование
2	1	1	—	Линолеум	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	Вентиляция или кондиционирование
2	1	1	—	Керамическая плитка	Потолок — акустическая обработка, стены — окраска	Вентиляция
2—3	1	—	—	Линолеум	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	Вентиляция или кондиционирование
2—3	1	—	—	Керамическая плитка	Трехкратная масляная окраска и шпаклевка по железному поверхностям стен и потолка	То же
2—3	1	—	—	Линолеум	Потолок — побелка, стены — масляная окраска	Вентиляция
3—4	2—3	1—2	1	Ковровое покрытие	Акустическая обработка	Кондиционирование
3—4	2	1	1	Керамическая плитка	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
3—4	2	1	1	Линолеум	Потолок — акустическая обработка, стены — масляная окраска	То же

1	2	3	4	5	6
5	Зарядные кабины киноплёнки (при студиях)	5—8	3,0	200	1,4
6	Комната исходящего реквизита	12—24	3,0	300	1,3
7	Комната режиссера	18—24	3,0	200	1,4
8	Комната дикторов студии	12—18	3,0	200	1,4
9	Комната студийных операторов	18—24	3,0	200	1,4
10	Артистические комнаты	—			по
11	Костюмерные	30—50	3,0	300	1,3
12	Гладильные при костюмерных	12—18	3,0	200	1,4
13	Тримерные	24—30	3,0	300	1,3
14	Комната постановочной части	24—30	3,0	300	1,3
15	Комната студийных рабочих	18—24	3,0	200	1,2
16	Репетиционные	60 и 120	3,3—5,0 (балет!)	400	1,3
17	Кладовые хранения текущей бутафории, реквизита, техническая	18—36	3,0	400	1,3
18	То же, мебели	54—70	3,0	400	1,0
19	Комната хранения музыкальных инструментов	24—36	3,0	300	1,3
20	Видеопросмотровый зал АСБ (с аппаратурой)	24—36	3,5	500	1,2
21	Хозяйственные кладовые	12—18	3,0	300	1,3
22	Технические кладовые	18—24	3,0	400	1,3

7	8	9	10	11	12	13
3	2	1	1	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляции
2	1	1	—	Керамическая плитка	Потолок—масляная окраска, стены—керамическая плитка	То же
2	1	1	—	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	»
2	1	1	—	»	То же	»
2	1	1	—	»	»	»
расчету						
3—4	3	2	1	»	»	»
3—4	3	2	1	»	»	»
2—3	2	1	1	»	»	»
1—2	1	1	1	»	»	»
1	1	1	1	»	»	»
(2×120 1×60)	(1—120 и 1—60)	2 по 60	1 (60)	Ковровое покрытие	Акустическая обработка	»
2—3	1—2	1—2	1—2	Цементный или керамические плитки	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
2—3	1—2	1	—	То же	То же	»
2	1	1	—	Линолеум	»	Кондиционирование
2	1	—	—	Ковровое покрытие	Акустическая обработка	»
3—4	2—3	2	1	Цементный	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
1—2	1	—	—	»	»	»

1	2	3	4	5	6
	<b>В. Оперативные помещения аппаратно-студийного комплекса телевизионного центра</b>				
	Центральные Технологические службы				
1	Центральная аппаратная	40÷200	3,2	500	1,2
2	Кроссовая (подачи программ)	12—36	3,2	500	1,2
3	Аппаратная связи	12—36	3,2	500	1,2
4	Аппаратно-программные блоки:				
	дикторская программная студия	60÷80	4,2	500	1,2
	общая режиссерская аппаратная	55—70	3,2	500	1,2
	техническая аппаратная	60—90	3,2	500	1,2
	телекинопроекционная	55—70	3,2	1000	1,2
	монтажная и перемоточная	9—12	3,2	300	1,3
	видеомагнитофонная	20—30	3,2	500	1,2
	общий камерный парк АПБ	24—30	3,2	500	1,2
5	Отдел выпуска	24—36	3,2	200	1,4
6	Кинопросмотровый зал тех-контроля кинофильмов	48—50 (но не менее 8,5×5,5)	4,5	300	1,3
	кинопроекционная	18—24	3,2	500	1,2
	монтажная и перемоточная	9—12	3,0	300	1,3

Продолжение												
7	8	9	10	11	12	13						
1	1	1	1	Линолеум	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция						
1	1	1	1	»	Потолок и стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция						
1	1	—	—	»	То же	То же						
		—	—	Наливной, эластичный	Акустическая обработка	Кондиционирование						
		—	—	Линолеум	То же	То же						
		—	—	»	»	Кондиционирование или вентиляция						
		—	—	»	»	То же						
		—	—	»	Потолок—акустическая, стены—масляная окраска	»						
		—	—	»	Акустическая обработка	Кондиционирование						
1	1	—	—	Наливной, эластичный	То же	Кондиционирование или вентиляция						
1	1	—	—	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция						
1	1	—	—	Ковровое покрытие	Акустическая обработка	Кондиционирование						
1	1	—	—	Керамическая плитка	То же	Кондиционирование ил вентиляция						
1	1	—	—	Линолеум	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	То же						

7	Блок видеозаписи <sup>2)</sup> в составе:				
	аппаратная магнитной видеозаписи	36—45	3,2	500	1,3
	аппаратная монтажа видеозаписи	36—45	3,2	500	1,3
	оперативное хранилище магнитной ленты (экранированное по п. 5.11)	30—60	3,2	1000	1,3
	оперативная фильмотека магнитной видеозаписи	24—40	3,2	1000	1,3
	дикторская студия озвучения видеозаписи	26—30	3,45	300	1,3
	аппаратная студии озвучения магнитной видеозаписи	24—36	3,2	400	1,3
	аппаратная монтажа фонограмм	36—45	3,2	400	1,3
	аппаратная перезаписи	24—36	3,2	500	1,2
8	Блок звукозаписи и озвучения кинофильмов <sup>2)</sup> в составе:				
	студия звукозаписи и озвучения фильмов, записи и перезаписи	100—200	8,0	300	1,3
	аппаратная звукозаписи	18—36	3,2	400	1,3
	микшерская	18—24	3,2	400	1,3
	дикторская	26—30	3,0	300	1,3
	кинопроекционная	18—24	3,2	1000	1,2
	монтажная и чермоточная	9—12	3,0	300	1,3
	студия записи речи и шумов	50	4,0	300	1,3

							Продолжение		
7	8	9	10	11	12	13			
Один	Один	Один	Один						
4—5	3—4	2—3	1—2	Линолеум	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	Кондиционирование			
2	1—2	1	1	То же	То же	»			
1	1	1	1	»	Потолок и стены—масляная окраска	Местное или центральное кондиционирование с особым режимом			
1	1	1	1	»	То же	То же			
1	1	1	1	Ковровое покрытие	Акустическая обработка	Кондиционирование			
1	1	1	—	Щитовой съемный	То же	То же			
1—2	1	1	—	То же	»	»			
1—2	1	1	1	Линолеум	»	»			
Один	Один	—	—						
1	1	—	—	Высококачественный щитовой паркет	»	»			
1	1	—	—	Линолеум	»	Кондиционирование или вентиляция			
1	1	—	—	То же	»	То же			
1	1	—	—	Ковровое покрытие	»	Кондиционирование			
1	1	—	—	Керамическая плитка	»	Кондиционирование или вентиляция			
	1	—	—	Линолеум	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	То же			
1—2	1	—	—	Комбинированный пол	Акустическая обработка	Кондиционирование			

1	2	3	4	5	6
	аппаратная и микшерская	24—36	3,2	400	1,3
	кинопроекционная	18—24	3,2	1000	1,2
	монтажная и перемоточная	9—12	3,0	300	1,3
	установка преобразователей частоты	20—30	3,0—3,2	1000	1,2
	фонотека	80—160	3,0—3,2	500	1,2
	аппаратная перезаписи	24—36	3,2	400	1,3
	аппаратная электропечати и монтажа	24—36	3,2	400	1,3
	зал прослушивания	36—70	3,6	400	1,3
	аппаратная реставрации фонограмм и копирования	30—35	3,2	400	1,3
	кабины прослушивания	10—12	2,8—3,0	200	1,4
9	Блок переводов				
	кабина переводчика-комментатора	10—12	2,8	300	1,3
	аппаратная микшерская	12—18	3,2	400	1,3
	распределительная аппаратная	24—36	3,2	400	1,4
10	Аппаратная внутренней видеозвуковой сети	24—36	3,2	500	1,2
11	Радиоузел местной звуковой трансляционной сети	18—24	3,2	400	1,3
12	Кабина диктора радиоузла	10—12	2,8—3,0	300	1,3

Продолжение

7	8	9	10	11	12	13
1—2	1	—	—	Линолеум	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
1—2	1	—	—	Керамическая плитка	»	То же
1—2	1	—	—	Линолеум	Потолок— акустическая обработка, стены— масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
1	1	—	—	Цементный, с железнением	Потолок— побелка, стены— масляная окраска	Вентиляция
1	1	—	—	Линолеум	Потолок и стены— масляная окраска	Местное или центральное кондиционирование с особым режимом
1	1	—	—	»	Акустическая обработка	Кондиционирование
1	1	—	—	»	»	»
1	1	—	—	Ковровое покрытие	»	»
1	—	—	—	Пластик специальный беспыльный или наливной спец. беспыльный	»	Кондиционирование или вентиляция
2	1—2	—	—	Ковровое покрытие	Акустическая обработка	То же
Один 2—3	Один 2	—	—	То же	То же	Кондиционирование
2—3	2	—	—	Линолеум	»	Кондиционирование или вентиляция
1	1	—	—	»	»	То же
1	1	—	—	»	»	»
1	1	—	—	»	»	»
1	1	—	—	Ковровое покрытие	»	»

1	2	3	4	5	6
13	Аппаратная техконтроля (экранированная по п. 5.10)	24—36	3,0—3,2	500	1,2
14	Комната программных дикторов	12—18	3,0—3,2	200	1,2
15	Комната дикторов озвучения фильмов	18—24	3,2	200	1,4
<b>Г. Подготовительные помещения аппаратно-студийного комплекса</b>					
1	Производственные лаборатории:				
	телевизионная лаборатория (экранированная по п. 5.10)	40—60	3,2	500	1,2
	звукотехническая и электроакустическая лаборатория (экранированная по п. 5.10)	24—30	3,2	500	1,2
2	Ремонтные мастерские и базы:				
	радиотехническая мастерская	24—36	3,2	500	1,2
	помещение хранения измерительной аппаратуры	18—30	3,0	1000	1,2
	оптико-механическая мастерская	24—30	3,2	500	1,2
	база ремонта операторских кранов, штативов и др.	40—80	3,6	1000	1,2
	мастерская ремонта электроосветительной аппаратуры	24—120	3,2	500	1,2
	электромеханическая мастерская	18—45	3,0	500	1,2
	слесарно-механическая мастерская	36—80	3,0	500	1,2
	мастерская сантехники и кондиционирования	24—60	3,2	1000	1,2

Продолжение						
7	8	9	10	11	12	13
3	2—3	1—2	—	Линолеум	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
3	2+3	—	—	То же	То же	То же
1	1	—	—	»	Потолок— акустическая обработка, стены—масляная окраска	»
1	1	1	1	»	То же	»
1	—	—	—	»	»	»
1	—	—	—	»	Потолок— побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
1	1	—	—	»	То же	»
1	1	—	—	»	Потолок— акустическая обработка, стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
1	1	1	—	Цементный с железнением	То же	Вентиляция
1	1	1	1	То же	Потолок— побелка, стены—масляная окраска	»
1(45)	1(45)	1(36)	1(18)	Асфальтовое покрытие	То же	»
1(80)	1(60)	1(45)	1(36)	То же	»	»
1(60)	1(40)	1(36)	1(24)	Цементный	»	»

1	2	3	4	5	6
	база текущего ремонта зданий Д. Мастерские производственно-поставочной части	24—36	3,0	000	1,2
	Бутафорско-реквизиторский цех в составе:				
	бутафорское отделение	24—54	3,2	500	1,3
	реквизиторское отделение	18—36	3,2	500	1,3
	отделение лепки	24—36	3,2	400	1,3
	клееварка	9—12	2,8	200	1,4
	Декоративно-драпировочный цех в составе:				
	машинное и раскройное отделения	45—100	3,2	400	1,3
	Живописно-декорационный цех в составе:				
	большой живописно-декорационный зал	400	10,0	500	1,2
	малый ж. д. зал	100—200	8,0	400	1,3
	мастерская росписи тканей	27—36	3,2	300	1,3
	титровая	12—36	3,2	300	1,3
	мастерская нитроокраски	36—70	3,2	500	1,2
	колерная	24—36	—	200	1,4
	Красильно-постирочный цех в составе:				

Продолжение												
7	8	9	10	11	12	13						
1(36)	1(36)	1(24)	—	Керамическая плитка	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция						
1(54)	1(45)	1(36)	1(24)	Линолеум	Потолок—побелка, стены—плиточные	Кондиционирование или вентиляция						
1(36)	1(24)	1(18)	1(18)	То же	То же	То же						
1(36)	1(24)	—	—	»	»	»						
1	1	1	1	Керамическая плитка	»	Кондиционирование или вентиляция с местными отсосами						
2(100)	2(90)	2(72)	2(45)	Деревянный	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция						
1(400)	—	—	—	Спецпол с водостойким покрытием	Потолок и стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция						
—	1(200)	1(150)	1(100)	Деревянный	То же	То же						
1(36)	1(27)	—	—	Линолеум	»	»						
1(36)	1(27)	1(12)	1(12)	Деревянный	»	»						
1(70)	1(60)	1(36)	—	Цементный с железнением	Химзащита	Автономная вентиляция с отсосами из шкафов (согласно примеч. к п. 4.8)						
1(36)	1(24)	—	—	Керамическая плитка	Потолок—масляная окраска, стены—керамическая плитка	Кондиционирование или вентиляция						



1	2	3	4	5	6
	красильное отделение	20—36	4,0	500	1,2
	постирочное отделение	30—45	4,0	500	1,2
	пропиточное отделение	20—36	4,0	500	1,2
	дезинфекционное отделение	18—30	4,0	400	1,3
	сушилка	12—18	4,0	400	1,3
	гладильная	24—36	4,0	200	1,4
	Обойно-драпировочный цех, мастерские:	36—65	4,0	400	1,3
	обувная	24—36	4,0	400	1,3
	пастижерская	24—40	4,0	300	1,3
	пошивочная	36—80	3,8	400	1,3
	Столярный цех в составе:				
	склад текущих пиломатериалов	24—40	4,0	500	1,2
	сушилка	30	4,0	500	1,2
	станочное отделение	40—100	4,0	500	1,2
	столярно-сборочная	40—100	6,0	500	1,2
	мебельная	30—60	4,0	400	1,3

7	8	9	10	11	12	13
1(36)	1(20)	—	—	Керамическая плитка	Потолок—водонепроницаемый, стены—керамические плитки	Вентиляция с большой кратностью обмена воздуха с местными отсосами
1(45)	1(30)	—	—	То же	То же	То же
1(36)	1(20)	—	—	Керамическая плитка	»	Вентиляция с большой кратностью обмена воздуха с местными отсосами
1(30)	1(24)	1(24)	1(18)	Керамическая плитка	Потолок—водонепроницаемый, стены—керамическая плитка	То же
1(18)	1(12)	—	—	То же	То же	»
1(36)	1(24)	—	—	Деревянный	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
1(65)	1(55)	1(36)	—	»	То же	То же
1(36)	1(24)	—	—	»	»	»
1(40)	1(36)	1(24)	—	Пластик	»	»
1(80)	1(60)	1(45)	1(36)	То же	»	»
1(40)	1(40)	1(30)	1(24)	Бетонный	»	»
1	1	—	—	»	»	»
1(100)	1(80)	1(60)	1(40)	Деревянный	»	Вентиляция с местными отсосами
1(100)	1(80)	1(60)	1(40)	»	»	Вентиляция с большой кратностью обмена воздуха
1(60)	1(40)	1(30)	1(30)	»	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция с большой кратностью обмена воздуха

1	2	3	4	5	6
клееварка		9—12	2,8	200	1,4
«Циклон» (вынесенный из здания) Фотодекоративный цех в составе: печатно-монтажная		По проекту столярного цеха			
		24—36	4,0	400	1,3
проявочная		12—24	4,0	400	1,3
отделение сверхувеллечный монтажная		45—60	4,0	400	1,3
цех художников		36—60	4,0	500	1,3
		25—80	3,6—4,0	300	1,3
цех макетчиков		24—36	3,6—4,0	300	1,3
мебельно-режиссерский цех		60—100	4,0	400	1,3
оружейно-пиротехнический цех		45	3,5	400	1,3
декорационный карман при студии		50—150	3,8—4,5	400	1,3
декорационный коллектор (с моечной фондуса)		200—600	3,8	400	1,3
постановочно-отделочный цех		60—100	3,2	400	1,3

Продолжение

7	8	9	10	11	12	13
1	1	1	1	Керамическая плитка	Потолок— масляная окраска, стены— керамическая плитка	То же, и с местными отсосами
1(36)	1(36)	1(24)	—	Пластик	Потолок— побелка, стены— масляная окраска	Общеобменная и автономная вентиляция с отсосами из шкафов
1(24)	1(18)	1(12)	—	Керамическая плитка	То же	То же
1(60)	1(45)	—	—	Пластик	»	»
1(60)	1(45)	1(36)	—	То же	»	»
1(80)	1(60)	1(40)	1(25)	»	»	Вентиляция или кондиционирование
1(36)	1(36)	1(24)	—	Деревянный	»	То же
1(100)	1(80)	1(60)	—	То же	»	Общая и местная вентиляция
1(45)	—	—	—	Керамическая плитка	Потолок— побелка, стены— керамическая плитка	То же
По числу студий				Асфальт или наливной эластичный	Потолок— акустическая обработка, стены— масляная окраска	Вентиляция или кондиционирование
1—2(300)	1(300)	1(200)	—	Асфальтовое покрытие	Потолок— побелка, стены— масляная окраска и керамическая плитка	То же
1(100)	1(80)	1(60)	—	Деревянный	Потолок— побелка, стены— масляная окраска	»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	костюмерный цех	36—60	3,2	300	1,3	1(60)	1(60)	1(45)	1(36)	Пластик	Потолок— побелка, сте- ны—масля- ная окраска	Кондициони- рование или вентиляция
4	Склады:											
	декорационные (станко- вых и мягких декораций)	150—1000	6,0	500	1,2	2(200+ +1000)	1—2 (200+ +600)	1—2(400)	1(150)	Асфальтовое покрытие	То же	Вентиляция
	мебельные	90—150	6,0	500	1,2	1—2(150)	1—2(100)	1(90)	—	Деревянный	»	То же
	бутафорни	24—100	6,0	500	1,2	2(100)	2(80)	1(36)	1(24)	То же	»	»
	реквизита (в том числе кладовая ценного рекви- зита)	48—100	4,0	500	1,2	2(100)	2(90)	1(70)	1(48)	Пластик	»	»
	костюмов (с гладильной)	60—150	3,5	500	1,2	2(150)	2(110)	1(80)	1(60)	»	»	Кондициони- рование или вентиляция
	обуви и головных уборов	24—60	3,5	400	1,3	1(60)	1(40)	1(24)	—	»	»	То же
	оружейный	24—30	3,5	400	1,3	1(30)	1(24)	—	—	Деревянный	»	Вентиляция
	драпировок и занавесей	60—100	4,0	400	1,3	1(100)	1(80)	1(60)	—	То же	»	То же
	осветительных приборов	50—200	3,2	1000	1,2	1(200)	1(100)	1(80)	1(50)	Цементный с железнением	»	»
	электровакуумных изделий	24—80	3,2	500	1,2	1(80)	1(60)	1(40)	1(24)	То же	»	Кондициони- рование или вентиляция
	технический	60—200	3,2	1000	1,3	1(200)	1(150)	1(100)	1(60)	»	»	То же
	кабельный	18—40	3,2	1000	1,3	1(40)	1(36)	1(24)	1(18)	Асфальтовый или цемент- ный	»	»
	хозяйственно-материаль- ный	80—150	3,6	500	1,2	1(150)	1(120)	1(100)	1(80)	Деревянный	»	Вентиляция
	фильмохранилище (кино- пленки на двадцатной и тридцатной основе)		По расчету, согласно заданию на			проектирование и соотв. нормам						Кондициони- рование
	термостатная магнитной ленты	24—40	3,2	500	1,3	1	1	1	—	пластик спец. беспыльный или наливной спеу.	Акустичес- кая обработ- ка	То же
5	Прочие помещения:											
	библиотека литературная	24—100	3,6	1000	1,3	1(100)	1(80)	1(45)	1(24)	Ворсовое покрытие	Потолок— побелка, сте- ны—масля- ная окраска	Кондициони- рование или вентиляция
	библиотека техническая	36—60	3,6	1000	1,3	1(60)	1(36)	1(36)	—	То же	То же	То же
	читальный зал	30—60	4,2	400	1,2	1(60)	1(36)	1(30)	—	»	Акустическая обработка	»
	нотная библиотека	36—60	3,6	1000	1,3	1(60)	1(36)	—	—	»	То же	»
6	Средства связи и сигнализа- ции:											

1	2	3	4	5	6
	телетайпная аппаратная	24—36	3,2	500	1,2
	АТС, электрочасовая станция, аккумуляторная, электролитная, зарядная, станция пожарной сигнализации, перчаточная кабелей связи, ремонтная средств связи, кроссовая АТС	По заданию на проектирование и связи и			
7	Комната технического персонала	18—36	3,2	400	1,4
8	Техническая кладовая	12—18	3,2	400	1,4
9	Датчик первичных астрономических часов телевидения	6÷9	2,8	500	1,2
10	Стоянка и ремонт электрокаров	60—80	3,2	1000	1,2
11	Аккумуляторная, электролитная, зарядная электрокаров	По расчету в проекте			
12	Диопетчерский пункт электроснабжения и кондиционирования воздуха	45—70	3,2	500	1,2
13	Распределительное устройство, электрощитовая и трансформаторные	По расчету и ПУЭ	3,5—4,0	1000	1,2
14	Ротаторная	По расчету в проекте			
15	Машиннописное бюро	По расчету в проекте			
16	Кинопросмотровые залы и кинопроекционные редакционной части	Аналогично кинопросмотровым блокам подготовительных помещений в корпусе			

Примечание. Количество телевизионных студий АСК ТЦ, показанное в гр. 7, 8, 9, телевизионного вещания, с учетом потребности телевизионного фильмопроизводства по

Продолжение

7	8	9	10	11	12	13
1	1	1	—	Линолеум	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
нормам проектирования средств сигнализации						
2—3	1—2	—	—	»	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция или кондиционирование
На каждый этаж по одной			—	Цементный	То же	Вентиляция
1	—	—	—	Линолеум	Потолок и стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
1(80)	1(60)	—	—	Цементный с железнением	Потолок и стены—масляная окраска	Вентиляция
				Керамическая плитка	Потолок и стены—кислотоупорная масляная окраска	Автономная вентиляция (с блокировкой зарядного устройства)
1	1	—	—	Линолеум	Потолок— акустическая обработка, стены—масляная окраска	Кондиционирование
По расчету электроснабжения				Цементный с железнением	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
				Линолеум или паркет	Акустическая обработка	То же

ительных помещений АСБ—количество по заданию. Размещаются в редакционном соответ. со СНиП II-A.15—68

10—дл. 1, 2, 3,—уточняется при проектировании в зависимости от объема собственного заданной программе.

1	2	3	4	5	6
18	Блок кинотехнологических служб телевизионного кинопроизводства 1)	Необходимость и местонахождение собственного задания на проектирование кинокомплекса ТЦ			
	аналитическая	12—18	3,2	400	1,3
	сенситометрическая	9—12	3,2	400	1,3
	проявочная	9—12	3,2	500	1,2
	зарядная кабина	5—8	3,0	200	1,4
	зал проявочных машин	30—60	По оборудованию	1000	1,2
	составительская растворов	18—24	3,2	500	1,2
	фиксажная и регенерационная	8—24	3,2	400	1,3
	кладовая химикалий	9—12	3,2	400	1,3
	кладовая гипосульфита	9—12	3,2	400	1,3
	копировальная	12—18	По оборудованию	1000	1,2
	установка света и цвета	12—18	3,2	1000	1,2
	монтажная негативов	18—24	3,2	400	1,3
	монтажная позитивов	12—18	3,2	400	1,3
	монтажная хроники	12—18	3,2	400	1,3
	технический контроль	9—12	3,2	400	1,3

Продолжение

7	8	9	10	11	12	13
Один	Один	Один	Один			
ТВ кинопроизводства в студийном корпусе АСК ТЦ уточняется в соответствии с п.п. 1.12; 3.5; 3.7; 4.2						
1(18)	1(12)	1(12)	1(12)	Поливинилацетатное	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
1	1	—	—	То же	То же	»
1	1	—	—	»	»	»
3	2	1	1	»	»	Кондиционирование
1(60)	1(40)	1(35)	1(30)	Керамическая плитка с применением химзащиты	Потолок—масляная окраска, стены—керамическая плитка	»
1(24)	1(24)	1(18)	1(18)	То же	То же	Вентиляция или кондиционирование
1(24)	1(24)	1(8)	1(8)	»	»	То же
1	1	1	1	»	»	»
1	1	1	1	»	»	»
1(18)	1(18)	1(12)	1(12)	Поливинилацетатное	Потолок I и II кл.—побелка, III и IV кл.—масляная окраска, стены—масляная окраска	Кондиционирование
1(18)	1(18)	1(12)	1(12)	»	То же	То же
1(24)	1(18)	1(18)	1(18)	»	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	»
1(18)	1(18)	1(12)	1(12)	»	То же	»
2 по 18	2 по 12	1(12)	1(12)	»	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	»
1	1	1	1	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	»

1	2	3	4	5	6
	помещение текущего хранения триацетатной и двуацетатной пленки	18—24	2,8	1000	1,2
	разметочная	12—18	2,8	1000	1,2
	мульти съемочная	12—18	2,8	1000	1,2
	помещение магнитной ко- лировки	18—24	3,2	400	1,3
	стол заказов	9—12	2,8—3,0	300	1,4
	кладовая съемочной аппара- туры	6—8	2,8	400	1,3
	мастерская по ремонту съемочной аппаратуры	24—32	3,2	400	1,3
	база съемочной аппарату- ры	12—30	3,2	1000	1,2
	<b>II. Вспомогательные (административные и бытовые) помещения АСК</b>				
1	Детская комната	24—36	3,2	200	1,4
2	Комнаты общественных орга- низаций	по СНиП П.М.3—68			
3	Конференцзал	на 100—150 мест	По нормам СНиП II		
4	Пылесборники пылесосов (и кладовые уборочного инвента- ря)	6—9	3,0	300	1,4
5	Помещения сторожевой и по- жарной охраны	По заданию и специальным нормам			
6	Технический отдел	30—40	3,2	200	1,2
7	Главный инженер ТЦ	12—24	3,2	200	1,2
8	Директор ТЦ	12—24	3,2	200	1,2
9	Секретариат	12—24	3,2	200	1,2

Примечания: 1. Бытовые помещения, комнаты руководителей цехов и отделов, ласно штатному расписанию по СНиП П-М.3-68 и таблице «Классификация санитарных видения и радиовещания» (приложение I).

2. Для снижения уровня шумов в помещениях АСК ТН (кроме помещений, указан следует предусматривать в следующих группах помещений: коридоры, холлы, декораций холодильных агрегатов, редакционные помещения со стационарными магнитофонами.

3. При проектировании объектов, совмещающих в себе технические средства телеви обслуживания как телевидение, так и радиовещание в соответствии с п. 3.5 и техническим

4. Кратность воздухообмена, способы подачи и удаления воздуха во всех помещениях, указаниями СНиП и санитарными нормами промышленной санитарии по разделам соот

1) Аппаратно-студийные блоки со студиями 150—200 м<sup>2</sup> к новому строительству по  
2) Необходимость и состав блока уточняется заданием на проектирование.

7	8	9	10	11	12	15
1	1	1	1	По нормам проектирова- ния фильмохранилищ и в соотв. с п. 4.68		Кондициони- рование
1	1	1	—	Поливинил- ацетатное	Потолок — побелка, сте- ны—масля- ная окраска	То же
1(24)	1(18)	—	—	То же	То же	Вентиляция
1(24)	1(18)	1(18)	—	»	»	Кондициони- рование
1	1	—	—	Линолеум	»	Вентиляция
1	1	—	—	Поливинил- ацетатное	»	»
1	—	—	—	»	»	»
1	1	1	—	»	»	»
1	1	—	—	Линолеум	»	Кондициони- рование или вентиляция
				Паркет	»	То же
1(150)	1(100)	—	—	»	Акустическая обработка	Кондициони- рование
На каждые 60 м дли- ны здания на этаж				Керамичес- кая плитка с гидроизоля- ционным слоем	Потолок— влагостойкая окраска, сте- ны—керами- ческая плит- ка	Вентиляция и отсос филь- тров перед- вжных пы- лесосов (по п. 9.32)
1	1	—	—	Паркет	Потолок— побелка, сте- ны—масля- ная окраска	Вентиляция или конди- ционирование
1	1	1	1	То же	То же	То же
1	1	1	1	»	»	»
1	1	1	1	»	»	»

технического персонала, редакций радиовещания, подсобные помещения определяются со- характеристик по группам производственных процессов на предприятиях радиосвязи, теле-

ных в настоящей таблице и табл. П 6.8 телевизионных студий) акустическую обработку ные карманы, машинные отделения лифтов, венткамеры, залы кондиционеров, помещения

деня и радиовещания (радиотелецентров) допускается сокращение однотипных помещений, поручением на проектирование.

кроме помещений, указанных в табл. П.6.10, следует принимать в соответствии с соответствующим технологии и назначению помещений. рекомендуется.

Состав технологических (оперативных и подготовительных)

№ пп.	Наименование помещений	Площадь, м <sup>2</sup>	Наименьшая высота в чистоте (от пола до потолка), м	Наименьшая нормативная нагрузка на 1 м <sup>2</sup> перекрытия, кг	Коэффициент перегрузки
1	2	3	4	5	6
<b>I. Технологические помещения</b>					
<b>Оперативные помещения</b>					
1	Блок речевой студии (вещания и записи) с совмещением студийной и центральной аппаратной, в составе:				
	речевая студия, объемом 90—120 м <sup>3</sup>	26—30	3,45	200	1,4
	аппаратная вещания с функциями центральной аппаратной (с видимостью студии)	30—35	3,2	400	1,3
	аппаратная записи (с видимостью студии)	25—30	3,2	400	1,3
2	Блок речевой студии (вещания и записи), в составе:				
	речевая студия объемом 90—120 м <sup>3</sup>	26—30	3,45	200	1,4
	аппаратная вещания (с видимостью студии)	25—30	3,2	400	1,3
	аппаратная записи (с видимостью студии)	25—30	3,2	400	1,3
3	Блок камерной студии в составе:				
	камерная студия объемом 600—900 м <sup>3</sup>	120—150	50—60	300	1,3
	аппаратная вещания с функциями аппаратной записи (с видимостью студии)	25—35	3,2	400	1,3
4	Блок малой музыкальной студии в составе:				
	малая музыкальная студия объемом 2000—2500 м <sup>3</sup>	250—300	8,0	300	1,3
	аппаратная вещания с функциями аппаратной записи (с видимостью студии)	25—35	3,2	400	1,3

и вспомогательных помещений радиодомов

Количество по классам радиодомов			Тип покрытия пола	Обработка стен и потолка	Система воздухообмена
I	II	III			
7	8	9	10	11	12
—	—	Один			
—	—	1	Ковровое	Акустическая обработка	Кондиционирование воздуха
—	—	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	То же	Кондиционирование воздуха или вентиляция
—	—	1	То же	—>—	То же
Один	Один	—			
1	1	—	Ковровое	Акустическая обработка	Кондиционирование
1	1	—	Линолеум на эластичной или тканевой основе	То же	Кондиционирование или вентиляция
1	1	—	То же	—>—	То же
Один	Один	Один			
1	1	1	Высококачественный паркет	—>—	Кондиционирование
1	1	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	—>—	Кондиционирование или вентиляция
—	Один	—			
—	1	—	Высококачественный паркет	—>—	Кондиционирование
—	1	—	Линолеум на эластичной или тканевой основе	—>—	Кондиционирование или вентиляция

1	2	3	4	5	6
5	комната прослушивания (с видимостью студии)	30—35	3,2	300	1,3
	Блок средней музыкальной студии в составе:				
	средняя музыкальная студия объемом 3000—4500 м³	350—450	8,5—10,0	400	1,3
6	аппаратная вещания с функциями аппаратной записи (с видимостью студии)	25—35	3,2	400	1,3
	комната прослушивания (с видимостью студии)	30—35	3,2	300	1,3
	Блок речевой студии записи в составе:				
	речевая студия объемом 90—120 м³	26—30	3,45	200	1,4
7	аппаратная записи (с видимостью студии)	25—30	3,2	400	1,3
	Блок стереофонического вещания <sup>1)</sup> в составе:				
	речевая студия объемом 90—120 м³	26—30	3,45	200	1,4
8	аппаратная вещания (с видимостью студии)	25—30	3,2	400	1,3
	Аппаратная монтажа звукозаписей	24—30	3,2	400	1,3
9	Аппаратная перезаписи и сложного монтажа звукозаписей	30—35	3,2	400	1,3
10	Аппаратная техконтроля звукозаписей	18—24	3,2	400	1,3
11	Центральная аппаратная	40—50 (внеклассная: 60—80)	3,2	500	1,2
12	Программная аппаратная	24—36	3,2	400	1,3
13	Диспетчерская выпуска программ	18—24	3,2	400	1,3
14	Кроссовая	18—24	3,2	400	1,3

<sup>1)</sup> Только в радиодомах, где предполагается УКВ ЧМ вещание или стереофоническое

7	8	9	10	11	12
—	1	—	То же	—>—	То же
Один	—	—	Высококачественный паркет	Акустическая обработка	Кондиционирование
1	—	—	Линолеум на эластичной или тканевой основе	То же	Кондиционирование или вентиляция
1	—	—	То же	—>—	То же
Два	Один	—	Ковровое	—>—	Кондиционирование
2	1	—	Линолеум на эластичной или тканевой основе	—>—	Кондиционирование или вентиляция
2	1	—	Линолеум на эластичной или тканевой основе	—>—	Кондиционирование или вентиляция
Один	Один	Один	Ковровое	—>—	Кондиционирование воздуха
1	1	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	—>—	Кондиционирование или вентиляция
1	1	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
3—4	2	2	Линолеум на эластичной или тканевой основе	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
1	1	—	То же	То же	То же
1	1	—	Линолеум	Акустическая обработка. Стены и потолок — масляная окраска	—>—
1	1	(см. п.1)	Линолеум на эластичной или тканевой основе	Акустическая обработка	—>—
Только во внеклассных радиодомах			То же	То же	—>—
То же			—>—	—>—	—>—
1	1	1	Линолеум	Масляная окраска	—>—

УКВ ЧМ вещание.



1	2	3	4	5	6
15	Комната «Эхо» (объемом до 200 м³) (экранированная по п. 5.11)	50	3,8—4,0	200	1,4
16	Комната пластинчатых ревербераторов	9—12	3,0	200	1,4
<b>Б. Подготовительные помещения</b>					
1	Блок внестудийных записей и трансляций в составе:	(может совмещаться с базой ПТС радиовещания, а также по п. 3.8)			
	рабочая комната	12—18	3,0	200	1,4
	хранение аппаратуры	18—36	3,0	200	1,4
	мастерская	18—36	3,0	400	1,3
	аппаратная монтажа звукозаписей	24—30	3,2	400	1,3
	хранение и выдача репортажных магнитофонов	18—24	3,0	200	1,4
2	Электрощитовая, трансформаторная, распределительное устройство	По расчету и ПУЭ	3,5	1000	1,2
3	Отдел выпуска	12—24	3,2	200	1,4
4	Комната дикторов	9—12	3,2	200	1,4
5	Блок техконтроля в составе:				
	аппаратная техконтроля	18—24	3,2	400	1,3
	аппаратная непрерывной записи фонограмм	12—18	3,2	400	1,3
	рабочая комната	12—18	3,2	200	1,4
6	Аппаратная реставрации фонограмм	18—24	3,2	400	1,3
7	Телегайпная аппаратная	12—18	3,2	500	1,2
8	Блок текстового контроля в составе:				
	аппаратная текстового контроля	18—24	3,2	400	1,3

7	8	9	10	11	12
1	1	1	Керамическая плитка или цементный пол с тщательным железнением	Высококачественная трехкратная масляная окраска и шпаклевка по железнению поверхностей стен и потолка	—>—
1	1	1	Линолеум	Масляная окраска	Вентиляция
Один	Один	Один			
1	1	1	Линолеум	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	Вентиляция
1	1	1	—>—	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	—>—
1	1	—	—>—		
1	1	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
1	1	1	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
По расчету			Цементный с железнением	То же	Кондиционирование или вентиляция
1	—	—	Линолеум	—>—	То же
1	1	—	—>—	—>—	—>—
Один	Один	Один			
1	1	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
1	—	—	То же	То же	То же
Одна во внеклассных РД			Линолеум	—>—	—>—
То же			Линолеум или наливной поливинилацетатный	—>—	Кондиционирование с особым режимом
1	1	1	Линолеум на эластичной или тканевой основе	—>—	Кондиционирование или вентиляция
Один во внеклассных РД					
То же			То же	—>—	То же

1	2	3	4	5	6
9	кабина контроля	9—12	3,2	200	1,4
	Блок радиоприема в составе: аппаратная радиоприема	12—18	3,2	400	1,3
10	кабина референта	9—12	3,0	200	1,4
	Комната дежурного механика по магнитофонам	9—12	3,0	300	1,3
11	Дежурная фонотека в составе: хранение фонограмм	24—36	3,0	500	1,2
12	рабочая комната	9—12	3,0	200	1,4
	Базовая фонотека в составе: хранение фонограмм	30—50	3,0	500	1,2
	хранение фондовых фонограмм	50—80	3,0	500	1,2
	рабочая комната	12—18	3,0	200	1,4
13	кабина прослушивания	9—12	3,0	300	1,4
	комната переодевания	9—12	3,0	200	1,4
	Радиотехническая лаборатория в составе: рабочая комната (экранированная по п. 5.10) помещение хранения измерительной аппаратуры	12—24 9—12	3,2 3,2	400 500	1,3 1,3
14	Ремонтная комната	18—36	3,2	400	1,3
15	Комната техперсонала	18—36	3,2	200	1,4

7	8	9	10	11	12
Во внеклассных РД			—>—	—>—	—>—
	То же		Линолеум на эластичной основе	—>—	—>—
	То же		То же	—>—	—>—
	То же		Линолеум или пластик	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	Вентиляция
Одна	Одна	Одна			
1	1	1	Линолеум или наливной поливинилацетатный	Потолок и стены—высококачественная трехкратная масляная окраска и шпаклевка	Кондиционирование с особым режимом
1	1	1	То же	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	То же
Одна	Одна	Одна			
Во внеклассных РД			Линолеум или наливной поливинилацетатный	Потолок и стены—высококачественная трехкратная масляная окраска и шпаклевка	Кондиционирование с особым режимом
1	1	1	То же	То же	То же
1	1	1	Линолеум или наливной поливинилацетатный	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная высококачественная окраска	Кондиционирование или вентиляция
2	1	1	Ковровое	Акустическая обработка	Кондиционирование
1—2	—	—	Линолеум или наливной поливинилацетатный	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция
Одна	Одна	Одна			
1	1	1	Линолеум	То же	Вентиляция
1	—	—	То же	—>—	То же
1	1	—	—>—	—>—	—>—
Во внеклассных РД			—>—	Потолок—акустическая обработка, стены—масляная окраска	Кондиционирование или вентиляция

1	2	3	4	5	6
16	Механическая мастерская в составе:				
	рабочая комната	18—45	3,0	500	1,2
	инструментальная	9—12	3,0	300	1,3
	технический склад	24—36	3,0	500	1,2
17	Блок тиражирования в составе:				
	аппаратная тиражирования	24—35	3,2	400	1,3
	диспетчерская	12—18	3,0	200	1,4
	склад чистой пленки	36—50	3,0	400	1,3
	аппаратная перезаписи и сложного монтажа	30—36	3,2	400	1,3
18	Блок художественно-технического совета в составе:				
	комната прослушивания	30—35	3,2	300	1,3
	аппаратная прослушивания	18—24	3,2	400	1,3
	диспетчерская совета	12—18	3,0	200	1,4
19	Диспетчерский радиоузел (с речевой кабиной)	24—30	3,0	300	1,3
20	Блок корреспондентской сети в составе:				
	аппаратная расшифровки фонограмм	30—35	3,2	400	1,3
	комната корреспондентов	12—18	3,0	200	1,4
	монтажная аппаратная (для обмена репортажными программами)	18—24	3,2	400	1,3
21	Репетиционные комнаты	от 35 до 200	3,2÷3,2	300	1,3
22	Артистические комнаты	12—35	3,0÷3,2	300	1,3
23	Машиннописное бюро		по заданию и расчету		
24	Комната хранения музыкальных инструментов	30—60	3,2	400	1,3
25	База текущего ремонта зданий	25—40	3,0	1000	1,2
26	Диспетчерский пункт электроснабжения и кондиционирования воздуха	по расчету	3,0÷3,2	500	1,2

7	8	9	10	11	12
Одна	Одна	—			
1	1	1	Линолеум	Акустическая обработка	Вентиляция
1	—	—	То же	Побелка стен и потолка	—>—
1	1	—	—>—	—>—	—>—
Один во внеклассных РД					
То же			Линолеум на эластичной основе	Акустическая обработка	Кондиционирование
—>—			То же	То же	То же
—>—			—>—	—>—	—>—
—>—			—>—	—>—	—>—
Один	—	—			
1	—	—	Ковровое	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция
1	—	—	Линолеум на эластичной или тканевой основе	То же	То же
Во внеклассных РД			То же	—>—	—>—
То же			Линолеум на эластичной основе	—>—	—>—
Один	—	—			
Во внеклассных РД			То же	—>—	—>—
1	—	—	—>—	—>—	—>—
Во внеклассных РД			—>—	—>—	—>—
Во внеклассных РД			Линолеум	—>—	—>—
—	—	—	То же	—>—	—>—
—	—	—	Паркет	—>—	—>—
1	—	—	Линолеум на эластичной основе	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	—>—
Во внеклассных РД			Цементный	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	Вентиляция
1	—	—	Линолеум	Акустическая обработка	Кондиционирование или вентиляция

1	2	3	4	5	6
27	Технический склад	36—50	3,6	500	1,2
28	Хоз. материальный склад	36—50	3,6	500	1,2
29	Библиотека (литературная, техническая, нотная)	20—100	3,0—3,6	300	1,4
30	Читальный зал	40—80	3,0—3,6	300	1,4
31	АТС, ЭЧС, аккумуляторная, электролитная, станция пожарной сигнализации, перчаточная и компрессорная кабелей связи, кросс АТС	По заданию на проектирование и			
32	Ротаторная				
<b>II. Вспомогательные (административные и бытовые) помещения</b>					
1	Медпункт	По СНиП. II. М. 3. 68		200	1,4
2	Детская комната	18—24	3,2	200	1,4
3	Комнаты общественных организаций	18—36	3,2	200	1,4
4	Технический отдел	24—86	3,2	200	1,4
5	Главный инженер РД	18—24	3,2	200	1,4
6	Директор РД	18—24	3,2	200	1,4
7	Секретариат	18—24	3,2	200	1,4
8	Прочие бытовые адм. и хоз. и редакционные помещения	По штатному расписанию и согласно			

Примечания: 1. Бытовые помещения, комнаты руководителей цехов и отделов, штатному расписанию по СНиП II—М.3—68 и таблице «Классификация санитарных характеристик помещений» (приложение 1).

2. Для снижения уровня шумов в помещениях радиодомов (кроме помещений, куда следует предусматривать в следующих группах помещений:

- коридоры, холлы,
- машинные отделения лифтов,
- венткамеры, залы кондиционеров, помещения холодильных агрегатов,
- редакционные помещения со стационарными магнитофонами.

3. При проектировании объектов, совмещающих в себе технические средства телевидения и радиовещания, так и радиовещание в соответствии с п. 3.5 и техниче-

4. Кратность воздухообмена, способы подачи и удаления воздуха во всех помещениях, указаниями СНиП и санитарными нормами промышленной санитарии по разделам, соот-

7	8	9	10	11	12
1	1	1	Деревянный	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	То же
1	1	1	Деревянный	То же	—>—
Во внеклассных РД			Ковровое покрытие	—>—	—>—
	То же		То же	Акустическая обработка	—>—
соотв. нормам проектирования средств связи и сигнализации					
1	—	—	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	—>—
1	—	—	Линолеум	Потолок—побелка, стены—масляная окраска	—>—
2	1	—	Паркет	То же	—>—
Во внеклассных РД			—>—	—>—	—>—
1	1	1	—>—	—>—	—>—
Во внеклассных РД			—>—	—>—	—>—
СНиП II-М. 3-68					

технического персонала, редакций радиовещания, подсобные помещения определяются согласно термистик по группам производственных процессов на предприятиях радиосвязи, телевидения и радиовещания (табл. П.6.9 радиовещательных студий), акустическую обработку

днем и радиовещания (радиотелецентров) допускается сокращение однотипных помещений, с тем поручением на проектирование. Кроме помещений, указанных в табл. П.6.10, следует принимать в соответствии с соответствующим технологией и назначению помещений.

Классификация и основные параметры телевизионных студий и помещений прослушивания телецентров

№ пп.	Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>	Размеры в плане, м	Высота, м	Объем м <sup>3</sup>	Количество исполнителей		Оптимальное время реверберации на частоте 1000 Гц с,	Расчетный допуск отклонения времени реверберации с,	Форма частотной характеристики времени реверберации	Примечания
						оптимальное	максимальное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Большая телевизионная студия для литературно-драматических и музыкальных передач и съемок со сложным декорационным оформлением	600	20×30	12,50	7500	—	250	0,8—1,2	±0,1	Прямолинейная с завалом ниже 250 Гц до 20%	Для расчета времени реверберации принимается 50 исполнителей
2	Средняя телевизионная студия для литературно-драматических и музыкальных передач и съемок средних форм с несложным декорационным оформлением	300	20×15	8,60	2580	—	120	0,8—1,0	±0,1	Прямолинейная с завалом ниже 250 Гц до 20%	Для расчета времени реверберации принимается 30 исполнителей
3	Малая телевизионная студия для литературно-драматических, общественно-политических, научно-познавательных и других телевизионных передач малых форм с демонстрацией макетов, моделей и образцов товаров	150—200	15×10 18×11	6,0	900—1200	—	30	0,7—0,9	±0,1	Прямолинейная с завалом ниже 250 Гц до 20%	То же, 15 исполнителей. Такие студии к новому строительству не рекомендуются!
4	Дикторская программная телевизионная студия для показа 1—3 дикторов или выступающих (средний и крупный план)	60—80	8,6×7 10×8	4,50	(270,0— 360,0	2	4	0,5—0,6	±0,1	То же	до 5 исполнителей и операторов
5	Кабина переводов	10—12	—	2,6—2,8	26—30	1	2	0,3—0,4	—0,1	—	
6	Дикторская кабина телекомментатора	10—12	—	2,6—2,8	26—36	1	2	0,3—0,4	—0,1	Прямолинейная с завалом ниже 125 Гц до 63 Гц на 20—25%	
7	Режиссерские аппаратные (видео и звука отдельно)	20—35	—	3,2—3,5	64—122	—	—	0,4—0,6	±0,1	То же	При совмещении в одной аппаратной площадь увеличивается
8	Кинопросмотровый зал	60—80	—	4,0	240—320	—	—	0,5—0,6	—0,1	Прямолинейная	
9	Репетиционная	60—120	—	4,0—5,0	240—600	—	—	0,6—0,8	±0,1	Прямолинейная	
10	Студия звукозаписи и озвучения фильмов	250—300	20×15 20×12,5	8,3 8,0	2500 2000	30 30	35 35	1,4—1,5 1,4—1,5	±0,1	То же	Аналогично малой музыкальной радиовещательной студии
11	Универсальная студия для записи и перезаписи звука	100—120	8,0×12,5 8,5×14,0	5,0	500—600	10	15	0,5—0,6	0,1	—	
12	Студия записи речи и шумов	50	6,0×8,5	3,5—4,0	175—200	4	6	0,3—0,4	—	—	Предусматривать мероприятия для шумовых эффектов

Примечания: 1. Допускаются отклонения линейных размеров студий в пределах +10%—5%.

2. Площади аппаратных уточняются по конкретному оборудованию.

3. Допустимые отклонения расчетного времени реверберации (графа 10) с пожительным знаком относятся к первой цифре (графа 9), а отрицательные ко второй.

Классификация и основные параметры радиовещательных студий

№ пп.	Наименование	Площадь, м²	Размеры в плане, м	Высота, м	Объем, м³
1	Открытая радиотелевизионная студия для концертных программ с присутствием зрителей	1500—1000	Не нормируются	14,0 14,0	21000 14000
2	Большая музыкальная студия для больших симфонических оркестров и хоров, с присутствием зрителей	1000	25,0×40,0	13,0	13000
3	То же, большая музыкальная студия без присутствия зрителей	750	34,0×22,0	12,0	9000
4	Средняя музыкальная студия для средних симфонических оркестров	450—350	26,5×17,0 24,0×14,5	10,0 8,5	4500 3000
5	Студия для эстрадной и джазовой музыки	450 350	26,5×17,0 24,0×14,5	10,0 8,5	4500 3000
6	Малая музыкальная студия для записи небольших оркестров и хоров	300 250	20,0×15,0 20,0×12,5	8,3 8,0	2500 2000
7	Камерная студия для записи камерной музыки, солистов и малых ансамблей (без искусственной реверберации)	150 120	10,0×15,0 8,5×14,0	6 5	900 600
8	Большая литературно-драматическая студия	200 150	18,0×11,0 15,0×10,0	6,0 5,4	1200 800
9	Средняя литературно-драматическая студия	100	12,6×8,0	5,0	500
10	Заглушенная студия	50	8,0×6,25	4,0	200

и помещений прослушивания

Количество исполнителей	Оптимальное время реверберации в с на частоте 1000 Гц·с	Расчетный допуск отклонений времени реверберации, с	Форма частотной характеристики реверберации	Примечания			
					оптимальное	максимальное	7
—	250 исполнителей 500 зрителей	2,0—2,2 2,0—2,2	±0,2 ±0,1	Прямолинейная от 250 до 4000 Гц. Ниже 250 Гц—подъем на 25% (отн. T=1000). При 8 кГц—спад, максимум до 1,1 с	Открытые радиотелевизионные студии предусматриваются в РД по индивидуальным проектам		
250	250 исполнителей 250 зрителей	2,0—2,2	±0,1	То же	Предусматривать хоры на 100—120 чел.		
120	150	2,0—2,2	±0,1	Прямолинейная от 250 до 400 Гц. Ниже 250 Гц, подъем на 25% (отн. T=1000). При 8 кГц спад, максимум до 1,1 с	Предусматривать хоры на 100—120 чел.		
40	65	1,6—1,8	±0,1	Прямолинейная в диапазоне 125÷6000 Гц	То же, на 60 человек		
35	60	1,0±0,2	±0,1	Прямолинейная ±0,1 с, в диапазоне 125÷6000 Гц (относительно T=1000)			
30 30	35 35	1,2—1,4 1,2—1,4	±0,1	Прямолинейная	Используется также для озвучения кинофильмов		
10	15	1,0—1,2	±0,1	Прямолинейная; допускается отклонение ±0,1 с в диапазоне 125÷6000 Гц (относительно T=1000)			
20	30	(0,8±0,1 0,8±0,1)	±0,1	Прямолинейная, с завалом ниже 250 Гц до 0,6 с	Предусмотреть мероприятия для шумовых эффектов		
10	15	0,6—0,7	±0,1	Прямолинейная с завалом ниже 250 Гц до 0,5 с	То же		
6	10	0,15—0,2	—	—	—		

1	2	3	4	5	6
11	Комната «Эхо»	50	—	4,0	200
12	Речевая студия	30	6,0×5,0	4,0	120
		26	5,8×4,5	3,45	20
13	Дикторская кабина радиокomentатора или переводчика	12	—	3,0	36
		10	—	2,8	28
14	Аппаратные: радиовещательные записи	25—35	—	3,5	88—120
		25—30		3,5	88—120
		18—24		3,2	58—77
		30—35		3,2	96—110
		24—30		3,2	77—96
15	Репетиционные	200	—	3,5	700
		100	—	3,5	350
		35	—	3,2	110

Примечания: 1. При расчете тепловыделений в радиовещательных студиях, кроме  
2. Допускаются отклонения линейных размеров студий в пределах  $\pm 10\%$ — $5\%$ .  
3. Сокончательное время реверберации в музыкальных студиях определяется после аку-

7	8	9	10	11	12
—	—	3,0	$\pm 0,1$	Прямолинейная	Стены должны быть непараллельными, а потолок наклонным
2	4	$\{0,4—0,5$ $\{0,3—0,4$	—	Прямолинейная с завалом ниже 125 Гц до 63 Гц на 25%	
1	2	0,4	$\pm 0,1$	Прямолинейная	
—	—	0,5	$+0,1$	Прямолинейная	Размеры аппаратов в плане должны обеспечить размещение аппаратуры для стереофонического контроля
—	—	0,5	$+0,1$		
—	—	0,4	$\pm 0,1$		
—	—	0,7	$\pm 0,1$	Прямолинейная	
—	—	0,5	$\pm 0,1$		
—	—	0,5	$\pm 0,1$		

открытой, не следует учитывать публику, присутствие которой носит эпизодический характер. стической настройки и оценки их звучания.

Параметры внутреннего воздуха для расчета

№ п.п.	Наименование помещений	Лето				Зи.
		Расчетная т-ра наружного воздуха, град.	Внутренняя температура, град.	Относит. влажность, %	Подвижн. воздуха, м/с	
1	2	3	4	5	6	7
1	Студии (кроме речевых)	≤ 32 > 32	23 25	60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
2	Программные и речевые студии, кабины переводчиков	≤ 32 > 32	22 24	60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
3	Технические аппараты	≤ 32 > 32	22 25	60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
4	Аппаратные звуко- и видеорежиссерские	≤ 32 < 32	24 26	60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
5	Видеомагнитофонные и монтажные видеозаписей	≤ 32 > 32	22 23	60 ÷ 30	0,3 ÷ 0,5	20 ÷ 23
6	Оперативные хранилища магнитной ленты, фототеки, фильмотеки магнитных видеозаписей	≤ 32	18 ± 5	60 ± 5	По ТУ	на магнит-
7	Фондовые хранилища магнитной ленты	≤ 32 > 32	18 ± 2	60 ± 5	0,2	По ТУ на
8	Просмотровые залы, комнаты прослушивания	≤ 32 > 32	22 25	60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
9	Залы передатчиков без аппаратной управления и контроля	≤ 32 ≥ 32	24 26	60 ÷ 30 55 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
10	Залы передатчиков при наличии аппаратной управления и контроля	≤ 32 ≥ 32	28	50 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22
11	Аппаратные управления и контроля	≤ 32 > 32	22 24	60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	20 ÷ 22

систем кондиционирования воздуха

Таблица П.6.11

ма	Характеристика по производственным вредностям					Кратность обмена воздуха в 1 ч	Схема организации воздухообмена
	Относит. влажность, %	Подвижность воздуха, м/с	Выделяемая вредность	Количество	Источник выделения		
8	9	10	11	12	13	14	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	Избыточное тепло	В зависимости от оборудования.	Специальное освещение, ТВ камеры, видео-контр. устройства, табло, люди	По расчету	Сверху, вверх	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	—	—	Оборудование, люди, освещение	—	—	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	—	—	—	—	—	
60 ÷ 30	0,35	—	—	—	—	—	
60 ÷ 30	0,4	—	—	—	—	—	
ную ленту	—	—	—	—	—	—	
магнитную ленту	—	—	—	—	—	—	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	—	—	Люди	—	—	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	Избыточное тепло	В зависимости от оборудования	Оборудование и люди	По расчету	Сверху вниз с учетом технологического охлаждения оборудования	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,5	—	—	Оборудование	—	—	
60 ÷ 30	0,2 ÷ 0,4	—	—	Оборудование и люди	—	—	



Таблица П.6.11

## Ширина проходов для расстановки оборудования

№ пп.	Наименование проходов	Наименьшая ширина прохода, м
1	2	3
1	Между лицевыми панелями телевизионного и звукового оборудования при расположении их одна против другой	2,5
2	Между лицевыми панелями передатчиков при расположении их друг против друга (при отсутствии между ними пульта или стола дежурного)	3 (для передатчиков 5 кВт и ниже — 2)
3	Между пультом управления или столом дежурного и находящимся перед ним, сзади или сбоку фронтом оборудования	1,5 (для стеллажей видеоконтрольных устройств с учетом наилучшего обзора с рабочего места)
4	То же, и находящейся позади него стеной	1,2
5	Между задней дверцей оборудования и наружным покрытием стен (акустическая обработка, панели, стекло, выступающие строительные конструкции)	Ширина открываемой дверцы, или глубина выдвигаемой части плюс 0,5 м, но не менее 0,8 м
6	Между рядами шкафов, стоек при одностороннем обслуживании	1,5
7	Между группами шкафов, стоек, стоящими в одном ряду или под углом, а также между отдельно стоящими агрегатами, шкафами и т. п.	0,8
8	Между передним фронтом передатчика и стеной (при отсутствии между ними пульта или стола дежурного)	2 (для передатчиков 5 кВт и ниже — 1,5)
9	Между крайними боковыми шкафами или ограждениями и стенами при необходимости обслуживания их с торцевой стороны	0,8—1 (если не требуется обслуживать с боковых сторон шкафов — 0,6)

№ пп.	Наименование проходов	Наименьшая ширина прохода, м
1	2	3
10	Между шкафами оборудования, увч фильтрами, мостами сложения и другим оборудованием, устанавливаемым за передним фронтом передатчиков	Размер открываемой двери или выдвигаемой части оборудования плюс 0,5, но не менее 0,8

Примечания: 1. В камерах силовых трансформаторов, в помещениях щитовых и для силовых щитов, устанавливаемых в общих технических помещениях, в распределительных устройствах высокого напряжения, а также в станциях регулирования спецосвещения студий, расстояния определяются по правилам устройства электроустановок (ПУЭ), правилам по технике безопасности (ПТБ) и правилам технической эксплуатации (ПТЭ).

2. Оборудование, не требующее эксплуатационного обслуживания, внешних кабельных соединений и ремонта с доступом с задней стороны, может устанавливаться вплотную к стене с учетом рабочей температуры его поверхности.

— Отдельно стоящее оборудование: видеоконтрольные устройства, телевизоры, звуковые агрегаты, стеллажи, табло, электрочасы размещаются в пределах достаточной видимости и слышимости (углы зрения и расстояния) с рабочих мест обслуживающего персонала).

— Оборудование телекинопроекционных, кинопроекционных, монтажных, перемоточных устанавливается с соблюдением правил проектирования кинотеатров (СНИП II-Л.15—68, ч. II, разд. Л, гл. 15) и пп. 5—1 настоящих норм.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
1. Общие положения	4
2. Классификация радиотелевизионных передающих станций, телецентров и радиодомов	6
3. Площадки радиотелевизионных передающих станций (РПС), телецентров (ТЦ) и радиодомов (РД)	7
4. Состав и площадь помещений, особые требования к планировке и конструкциям зданий, акустика и звукоизоляция	10
5. Размещение и монтаж технологического оборудования, особые требования	22
6. Электрообеспечение, электропитание, электроосвещение, заземление и молниезащита	26
7. Антенно-фидерные устройства и опоры РПС	29
8. Устройства связи, сигнализации и кабели связи	31
9. Кондиционирование воздуха, санитарная техника, охлаждение передатчиков	35
10. Требования безопасности и производственной санитарии	41
Приложение 1. Классификация санитарных характеристик по группам производственных процессов на предприятиях телевидения и радиовещания (согласно табл. 4СНИП II-М.3—68)	43
Приложение 2. Рекомендуемое размещение абсорбентов в музыкальных студиях	44
Приложение 3. Основные определения	45
Приложение 4. Расчетные коэффициенты спроса и мощности	50
Приложение 5. Примерные схемы состава РПС, ТП и РД различных классов	51
Таблица П.6.1. Минимальное удаление объектов (ТЦ и РД) от источников помех	53
Таблица П.6.2. Ориентировочные размеры и площади земельных участков для строительства	53
Таблица П.6.3. Максимальные уровни звучания и шумов в РПС, ТЦ и РД	54
Таблица П.6.4. Допустимые уровни проникающего шума (звукового давления) в помещениях РПС, ТЦ и РД	55
Таблица П.6.5. Состав помещений радиотелевизионных передающих станций	56
Таблица П.6.6. Состав помещений АСК телецентров	60
Таблица П.6.7. Состав помещений радиодомов	90
Таблица П.6.8. Классификация и основные параметры телевизионных студий	102
Таблица П.6.9. Классификация и основные параметры радиовещательных студий	104
Таблица П.6.10. Параметры внутреннего воздуха	108
Таблица П.6.11. Ширина проходов для установки технологического оборудования	110

**НОРМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
РАДИОТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПЕРЕДАЮЩИЕ СТАНЦИИ,  
ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЦЕНТРЫ, РАДИОДОМА.**

Отв. редактор В. Б. Ренард  
 Редактор Н. С. Балашова      Техн. редактор Т. Ф. Евсенина  
 Художник Ю. Г. Асафов      Корректор М. Х. Механик

Сдано в набор 11/II—1974 г.      Подписано в печ. 18/IV—1974 г.  
 Т-07186 Формат 60×90/16 Бумага офсетная № 1 7,0 усл.-л. л. 7,35 уч.-изд. л.  
 Тираж 5 000 экз.      Изд. № 16523      Зак. № 41      Бесплатно  
 Издательство «Связь», Москва 101000, Чистопрудный бульвар, д. 2

Типография издательства «Связь» при Госкомиздате СССР  
 Москва 101000, ул. Кирова, д. 40